

Tentoonstelling

Coördinatie en tentoonstellingscommissaris Zahava Seewald
directrice/conservatrice van het Erasmushuis & Begijnhof

Evenementen

11 maart	>	Concert Serpent & Elektronica <i>Duo Plasma</i>
2 april	>	Nocturnes Brussels Museums
17, 18, 19 april	>	<i>Itinérart</i>
26 april	>	Erfgoeddag
13 mei	>	Concert <i>Happy Birthday Haendel!!!</i>
27 mei	>	Familie atelier
20 september	>	Finissage <i>Leve het circus!</i>

OLÉ DÉSIRÉ!

Yves Malfliet

06.03. —————→ 20.09.26



visit.brussels



Op initiatief van schepen van Cultuur Fr Julien Milquet, met de steun
van burgemeester Fabrice Cumps en het schepencollege van Anderlecht.

E.R. - V.U.: Marcel Vermeulen - Place du Conseil 1 Raadsplein - 1070 Anderlecht

NL



Het theatrale en uitdagende artistieke universum van Yves Malfliet (Hamme, BE 1962) vindt onderdak in het Erasmushuis

Deze tentoonstelling, met als titel *Olé Désiré!*, laat een reeks recente werken zien, waarvan sommige nog niet eerder vertoond werden en speciaal voor deze gelegenheid gemaakt zijn. Malfliets eigenzinnige kijk op de *condition humaine* vormt een schril contrast met het Erasmushuis, een haard voor religieuze geschiedenis en literatuur uit de renaissance. Yves Malfliet houdt zich niet echt aan de normen en regels van de keramiek en schept er een stiekem genoegen in om precies het tegenovergestelde te doen van wat hij zou moeten doen. In lijn met hun missie nodigen het Erasmushuis & het Begijnhof (gemeentelijke musea van Anderlecht) geregeld hedendaagse kunstenaars uit om een dialoog aan te gaan tussen de museumcollecties en onze eigen tijd. Die tentoonstellingen nodigen het publiek uit om een andere blik te werpen op het Erasmushuis, dat in eerste instantie gewijd is aan het gedachtegoed en de tijd van de humanist en theoloog Desiderius Erasmus. Ditmaal staat het oeuvre centraal van de kunstenaar Yves Malfliet (Hamme, 1962), het enfant terrible van de keramiek, die humor en ernst op een eclectische, vrolijke en uitbundige manier met elkaar weet te verbinden. Met deze tentoonstelling brengt het museum opnieuw een kunstvorm voor het voetlicht die de afgelopen jaren bijzonder populair is geworden. Malfliets werken treden in dialoog met de vaste collectie, de schilderijen, het meubilair, het licht en de sfeer in de verschillende ruimtes. Ze sluiten ook aan bij de lange traditie waarin keramiek geassocieerd wordt met huishoudelijk gebruik, tafelkunst, de productie van keukengerei en decoratie. Door gebruik te maken van ouderwetse snuisterijen uit de servieskast, verwijst Malfliet in zijn oeuvre weliswaar naar die traditie, maar hij transformeert die tegelijk om er zijn eigen verhalen mee te vertellen.

Een pionier in de erkenning van de positie van de keramiek in de kunst

In het begin van zijn carrière werd Malfliet niet echt goed begrepen, omdat keramiek toen als puur ambachtelijk werk beschouwd werd en zijn werk niet in die classificatie paste, wat toen nog de norm was. In de loop der jaren is de keramiekwereld echter ingrijpend veranderd: er verschenen nog meer kunstenaars met een vergelijkbare visie, galleries zetten hun deuren voor hen open, en keramiek wordt inmiddels erkend als een volwaardig artistiek expressiemiddel. Ambachtswerk is in Yves' ogen van weinig belang. Zijn werken onderscheiden zich ook door het gebruik van gerecycleerde materialen. Heel typerend is dat er vaak bestaande keramische elementen in voorkomen die hij op de kop heeft getikt in tweedehands winkels. Die stukken integreert hij in een kleibasis, of hij voegt

ze samen tot een nieuw stuk, dat hij vervolgens met een glazuurlaag bedekt om er een nieuw geheel van te maken. Hoewel elementaire technische concepten zoals bakken, construeren en glazuren deel uitmaken van zijn artistieke bagage, wil de conceptuele en artistieke kracht van zijn werken het ambachtelijke aspect overstijgen. De geschiedenis en de poëzie van zijn oeuvre moeten zo sterk en zo aanwezig zijn dat je geen aandacht meer hebt voor het technische, het ambachtelijke aspect...

“Ik ben wat mijn artistieke expressie betreft een *solitaire wezen* dat niet past in de hokjes van de hedendaagse trends in de wereld van de hedendaagse kunst en van hedendaagse keramiek. Misschien is dat ook wat het allemaal zo boeiend maakt, want in de keramiekwereld vind je niet zo vaak iemand die zich uitsluitend concentreert op het conceptuele, het idee, het poëtische: de aandacht gaat er vaak ook uit naar het bewerken van het materiaal (het vakmanschap). Voor mij is vakmanschap geen filosofie en is het niet ondergeschikt aan het conceptuele. Het is slechts een middel om mijn ideeën tot uiting te brengen.”

Biografie

Yves Malfliet werd in 1962 geboren in het Oost-Vlaamse Hamme en volgde een klassieke opleiding keramiek in Antwerpen, onder leiding van Achiël Pauwels, met wie hij een poëtische benadering van de discipline deelde. Daarna zette hij zijn opleiding voort aan het HISK (Hoger Instituut voor Schone Kunsten), waar hij na een strenge selectie gedurende drie jaar over een eigen atelier kon beschikken om er zijn beeldtaal te ontwikkelen. Hij studeerde ook aan de Universidad de La Laguna op Tenerife. Malfliet neemt regelmatig deel aan internationale wedstrijden. Behalve de recentste *Faenza*-prijs in 2023 – de belangrijkste onderscheiding op het gebied van hedendaagse keramiek – behaalde hij in 2014 ook een prijs op de Biënnale van Vallauris (Frankrijk). Een ander hoogtepunt was de *Naspa Förderpreis*, uitgereikt door het Westerwald Museum. In 2016 werd hij laureaat van de Prix de la Céramique in het Belgische Andenne. Door zijn succes heeft hij in de loop der jaren vele buitenlandse vriendschappen gesloten, wat hij op menselijk gebied als een zeer waardevolle verrijking beschouwt. Zijn werk werd onlangs tentoongesteld in de Anciens Abattoirs in Bergen en in het Centre de la Céramique Keramis in La Louvière. Werken van Yves Malfliet zijn opgenomen in belangrijke internationale collecties, waaronder het Musée La Piscine (Roubaix), het Westerwald Museum (Duitsland), het Musée Magnelli (Vallauris), het M.I.C. (Faenza) en het Yingge Museum (Taipei).

Yves Malfliet wordt vertegenwoordigd door Galerie Sofie Van den Bussche in Brussel.