

Exposition

Coordination générale et commissariat Zahava Seewald,
directrice/conservatrice des Musées communaux d'Anderlecht

Activités annexes

- | | | |
|------------------|---|--|
| 11 mars | > | Concert Serpent & Électronique <i>Duo Plasma</i> |
| 2 avril | > | Nocturnes Brussels Museums |
| 17, 18, 19 avril | > | <i>Itinérart</i> |
| 26 avril | > | Erfgoeddag |
| 13 mai | > | Concert <i>Happy Birthday Haendel!!!</i> |
| 27 mai | > | Atelier famille |
| 20 septembre | > | Finissage <i>Vive le cirque!</i> |

OLÉ DÉSIÉ!

Yves Malfliet

06.03. —————→ 20.09.26



visit.brussels



Une initiative de l'Échevin de la Culture Fr, Julien Milquet, avec le soutien
du Bourgmestre Fabrice Cumps et du collègue échevinal d'Anderlecht.

E.R. - V.U.: Marcel Vermeulen - Place du Conseil 1 Raadsplein - 1070 Anderlecht

FR



L'univers théâtral et décapant de l'artiste Yves Malfliet (Hamme, BE, 1962), investit les espaces du musée de la Maison d'Érasme

Intitulée *Olé Désiré!*, l'exposition dévoile une série d'œuvres récentes dont certaines inédites et créées pour l'occasion. Sa vision décalée de la condition humaine contraste singulièrement avec la Maison d'Érasme, sanctuaire de savoir religieux et d'écrits de la Renaissance. Yves Malflietne tient guère compte des règles et normes artisanales de la céramique et s'amuse secrètement à faire exactement le contraire de ce qu'il faut faire.

À travers cette exposition, le musée met une nouvelle fois en avant un art qui connaît ces dernières années un engouement certain. L'œuvre dialogue avec l'exposition permanente, les tableaux, le mobilier, la lumière et l'ambiance des lieux. Elle fait également écho à une longue tradition qui associe la céramique à un usage domestique, aux arts de la table, à la création d'ustensiles de cuisine et à la décoration. Si dans ses œuvres Malfliet fait appel à cette tradition en utilisant des pièces de décoration désuètes sorties du vaisselier familial, il les transforme pour créer ses propres histoires.

Un pionnier dans la reconnaissance de la céramique dans l'art

Au début de sa carrière, Malfliet fut peu compris, car sa céramique ne pouvait être perçue comme de l'artisanat ce qui était encore la norme à l'époque. Au fil des années, le monde de la céramique a connu un tournant : des artistes partageant une vision similaire ont émergé, les galeries leur ont ouvert leurs portes, et la céramique a été reconnue comme un véritable moyen d'expression artistique. L'artisanat n'a que peu d'importance à ses yeux. Les œuvres d'Yves se distinguent également par l'usage de matériaux de récupération. Les éléments en céramique trouvés dans les magasins de seconde main – souvent récurrents dans ses œuvres – constituent aussi une signature de son travail. Ces fragments sont intégrés dans un socle d'argile ou assemblés pour former une nouvelle pièce, puis recouverts d'une nouvelle glaçure afin d'unifier l'ensemble. Bien que les concepts techniques élémentaires de la cuisson, de la construction, du glaçage font partie de son bagage d'artiste, la puissance conceptuelle et artistique doit dépasser l'artisanat. L'histoire, la poésie de son travail doivent être si fortes, si présentes, que l'on ne pense pas à la technique, à l'artisanat...

« Je suis un *solitaire* dans mon expression artistique, qui ne s'inscrit pas dans les tendances contemporaines du monde de l'art contemporain et de la céramique contemporaine. Peut-être est-ce aussi ce qui le rend stimulant, car dans le monde de la céramique, il n'est pas courant de se concentrer uniquement sur le conceptuel, l'idée, le poétique, mais l'attention se porte souvent aussi sur le travail du matériau (l'artisanat). Pour moi, l'artisanat n'est pas une philosophie et n'est pas subordonné au concept. Ce n'est qu'un outil pour exprimer mes idées ».

Biographie

Né à Hamme (Belgique) en 1962, Yves Malfliet a suivi une formation classique en céramique à Anvers, sous la direction d'Achiel Pauwels, avec qui il partageait le sens poétique du travail. Il a ensuite poursuivi son parcours au HISK (Higher Institute for Fine Arts), où, après une sélection rigoureuse, il a pu bénéficier pendant trois ans de son propre atelier pour développer son langage plastique. Il a également étudié à l'Universidad de La Laguna-Tenerife, Espagne. Malfliet participe régulièrement à des concours internationaux et a remporté de nombreux prix. Outre le dernier prix *Faenza* en 2023, la plus importante distinction en céramique contemporaine, il a remporté en 2014 un prix à la Biennale de Vallauris (France). En 2016, il est le lauréat du *Naspa Förderpreis*, décerné par le Westerwald Museum en 2016 et la même année il est également lauréat du prix de la Céramique à Andenne (Belgique). Au fil des années, ses succès lui ont permis de tisser de nombreuses amitiés internationales, un enrichissement humain qu'il considère précieux. Son travail a été présenté récemment aux Anciens Abattoirs de Mons et au musée Keramis. Ses œuvres sont conservées dans des collections internationales majeures, dont le Musée La Piscine (Roubaix), le Westerwald Museum (Allemagne), le Musée Magnelli (Vallauris), le M.I.C. (Faenza) et le Yingge Museum (Taipei). Son travail est représenté la Galerie Sofie Van den Bussche à Bruxelles (Belgique).