À lire

Charles BARTHOLOMEW, *Mechanisch speelgoed*, Alphen-sur-le-Rhin, Septuaginta, 1979.

Georges D'AVENEL, « Jouets français contre jouets allemands », *Revue des Deux Mondes (1829-1971)* 27.2, 1915, pp. 340-368.

Jeanne DAMAMME, « Jouets scientifiques, techniques et mécaniques du musée du Jouet de Poissy », *Bulletin d'histoire de l'électricité* 31, 1998, pp. 139-142.

François THEIMER, « L'histoire des industries françaises du jouet et l'électricité. Les précurseurs. », *Bulletin d'histoire de l'électricité* 31, 1998, p. 119-134.

Elly Rachel TRUITT, *Medieval Robots: Mechanism, Magic, Nature, and Art*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2015.

Arno WELTENS, *Mechanisch blikken speelgoed*, Amsterdam, Kosmos, 1976.

Remerciements

Zahava Seewald
Céline Bultreys
Anne Deckers

Recherches et texte

Meggy Chaidron

Graphisme

Collin Hotermans

E.R.

Marcel Vermeulen
Place du Conseil 1
1070 Anderlecht

Anderlecht 1070

MUSÉES MAISON D'ÉRASME & BÉGUINAGE
ERASMUSHUIS & BEGIJNHOF MUSEA

LES OBJETS INSOLITES N°7

« Semeurs de joujoux » : les jouets mécaniques des musées communaux d'Anderlecht

Pendant la période de fermeture du béguinage pour rénovation, la Maison d'Érasme met chaque mois à l'honneur un objet insolite appartenant aux vastes collections historiques, archéologiques, d'art populaire et religieux des musées communaux. Trois jouets mécaniques d'origine allemande vous sont présentés ici.

1

2

3

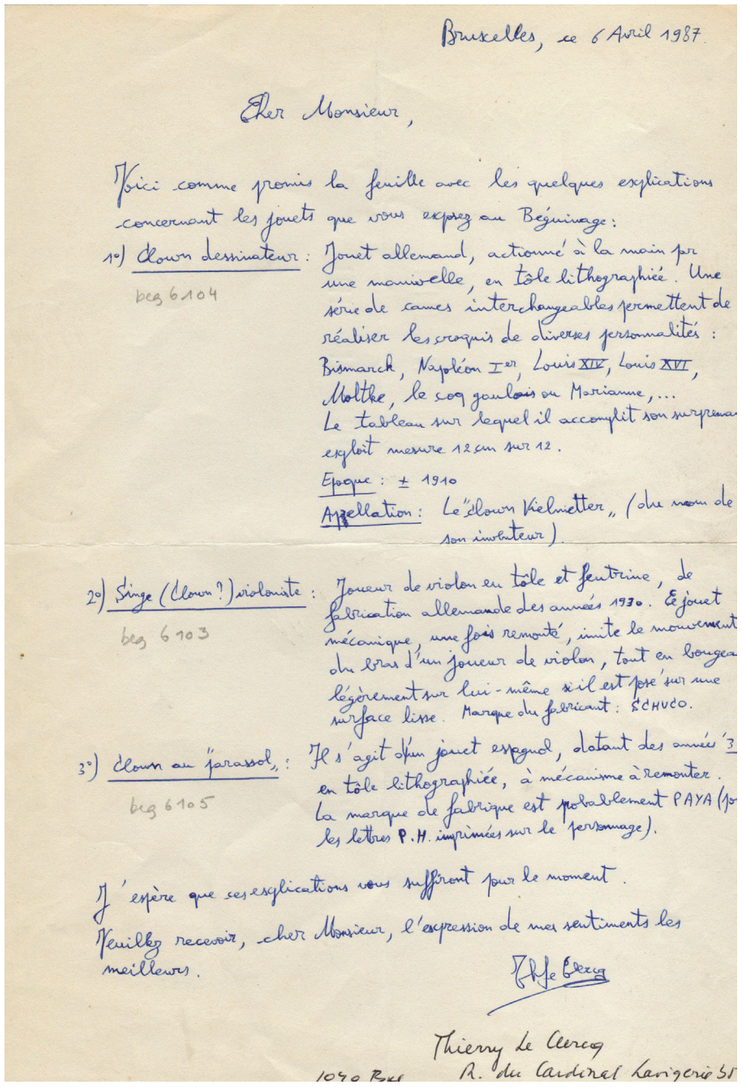
Même si les automates existent depuis l'Antiquité, c'est à la Renaissance que ces objets deviennent à la mode auprès des nobles et des personnes fortunées, avec notamment le robot humanoïde, capable de se déplacer et conçu pour remplacer les soldats au front, imaginé par Léonard de Vinci en 1495. À la révolution industrielle, la fabrication d'automates atteint son apogée, particulièrement la production de jouets mécaniques.

L'histoire du jouet mécanique

Au XVII^e^ siècle, l'électricité fait son apparition dans le monde du jouet sous sa forme statique. Les enfants observent alors avec amusement une feuille d'or bouger sur une assiette métallique tenue par un pantin. Au cours du XIX^e^ siècle, les jouets animés vont devenir de plus en plus complexes, et le premier d'entre eux, une poupée qui marche, est créé à Paris vers 1865 par Jean Roullet et Ernest Decamps : *L'Intrépide Bébé*. De la charmeuse de serpent à la vache produisant du lait, les jouets mécaniques se diversifient à la fin du XIX^e^ siècle et au début du XX^e^ siècle, âge d'or des automates. Ce sont les jouets allemands qui envahissent alors le marché en raison de leur incontestable supériorité technologique et d'un processus de production entièrement mécanisé, y compris la mise en couleur, qui permet de les produire à la chaîne. Un tiers des jouets présents sur les marchés belge et français au début du XX^e^ siècle provient ainsi d'Allemagne. Les « semeurs de joujoux » les plus réputés sont établis à Nuremberg et trois des pièces exposées ce mois-ci à la Maison d'Érasme proviennent de cette ville bavaroise. Un nombre important de jouets mécaniques nous sont parvenus car les collectionneurs d'après-guerre y ont vu des objets de valeur à bas prix, facilement entreposables, et de nombreuses personnes se sont mises à les rassembler.

Les automates des musées communaux d'Anderlecht

L'ensemble de ces pièces datent de la première moitié du XXe siècle. Le clown, également nommé clown Vielmetter d'après le nom de son inventeur est capable de réaliser plusieurs dessins différents – Louis XIV, Napoléon, Bismarck, la reine Victoria, un cacatoès, « Merry Christmas »… – grâce à des cames interchangeables (petits disques) qui convertissent le mouvement concentrique du mécanisme enclenché par la manivelle en un mouvement rectiligne mettant le bras en action. Les autres pièces allemandes sont un clown violoniste et une souris à chope qui, parallèlement à leurs mouvements des bras, peuvent esquisser quelques pas. Ces deux objets, datant des années 1930, proviennent de l'atelier Schuco, réputé pour ses voitures miniatures et basé à Nuremberg depuis 1912.



Bruxelles, ce 6 Avril 1987

Cher Monsieur,

Voici comme promis la feuille avec les quelques explications concernant les jouets que vous exposez au Béguinage:

1°) Clown dessinateur: Jouet allemand, actionné à la main par une manivelle, en tôle lithographiée. Une série de cames interchangeables permettent de réaliser les croquis de diverses personnalités: Bismarck, Napoléon Ier, Louis XIV, Louis XVI, Moltke, le coq gaulois ou Marianne,…
Le tableau sur lequel il accomplit son surprenant exploit mesure 12 cm sur 12.
beg 6104
Epoque: ± 1910
Appellation: Le "clown Vielmetter" (du nom de son inventeur).

2°) Singe (clown?) violoniste: Joueur de violon en tôle et feutrine, de fabrication allemande des années 1930. Ce jouet mécanique, une fois remonté, imite le mouvement du bras d'un joueur de violon, tout en bougeant légèrement sur lui-même s'il est posé sur une surface lisse. Marque du fabricant: SCHUCO.
beg 6103

3°) clown au "parasol": Il s'agit d'un jouet espagnol, datant des années 30, en tôle lithographiée, à mécanisme à remonter. La marque de fabrique est probablement PAYA (pour les lettres P.H. imprimées sur le personnage).
beg 6105

J'espère que ces explications vous suffiront pour le moment.

Veuillez recevoir, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Thierry Le Clercq

Thierry Le Clercq
1090 Bxl R. du Cardinal Lavigerie 51

1 **Clown Vielmetter**

Automate actionné à l'aide d'une manivelle, dont les cames interchangeables permettent la réalisation de croquis sur une toile de 12 x 12 cm.

Nuremberg, Allemagne, *ca*. 1910
Tôle étamée lithographiée
12 x 12 x 12,5 cm
Inv. BEG 6104

2 **Clown violoniste**

Automate actionné à l'aide d'une manivelle, mimant les mouvements d'un violoniste.

Nuremberg, Allemagne, *ca*. 1930
Tôle étamée, feutrine
12 x 7 x 5 cm
Inv. BEG 6103

3 **Souris à chope**

Automate actionné à l'aide d'une manivelle, buvant dans une chope.

Nuremberg, Allemagne, *ca*. 1930
Feutre, métal
10 x 2,8 x 3 cm
Inv. BEG 6102