

UNE RICHE PROGRAMMATION POUR LES 500 ANS DE LA VENUE D'ÉRASME À ANDERLECHT

CONCERT – CONFÉRENCES – PUBLICATION

1521 – 2021

EX RURE ANDERLACO

« Je t'écris ces lignes de notre campagne d'Anderlecht, où, poussé par ton exemple, je me suis mis, moi aussi, à vivre aux champs. (...) Quoi qu'il en soit, cette vie rustique me fait tellement de bien que je suis désormais disposé à la répéter chaque année. »

Desiderius Erasmus, Lettre à Guillaume Budé, Anderlecht, sept. 1521 (Epistola 1233)

C'est pour se rapprocher de la cour du jeune empereur Charles Quint, établie au palais du Coudenberg en plein cœur de Bruxelles, qu'Érasme a séjourné un temps à Anderlecht. Il avait été nommé quelques années plus tôt conseiller du jeune Charles. Érasme apprécie beaucoup son séjour à la campagne et est hébergé durant cinq mois dans la résidence cossue d'un chanoine, aujourd'hui la Maison d'Érasme. L'humaniste fréquentait la communauté intellectuelle du chapitre de la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon.

Rencontres : Les Mercredis d'Érasme

Rencontres mensuelles à la découverte de la pensée d'Érasme en compagnie d'invités spécialistes. Nous explorerons les grands textes du penseur engagé et du voyageur infatigable qui contribua à forger la culture européenne.

Les mercredis 27 octobre, 24 novembre, 15 décembre, 26 janvier 2022, 23 février, 30 mars, 27 avril, 25 mai et 29 juin de 20h à 21h30.

Les rencontres seront suivies d'un moment convivial autour d'un verre (de 21h30 à 22h).

Participation gratuite, sur réservation : www.erasmushouse.museum.

Programme 2021-2022

#1 L'irrévérence d'Érasme : *L'Éloge de la Folie*

Les mercredis 27 octobre et 24 novembre 2021

« La sanction du temps est parfois sans nuances. » Cette remarque de Claude Blum, traducteur de *L'Éloge de la Folie*, résume assez bien la situation : c'est cette petite déclamation, méditée en voyage, écrite ensuite à Londres en à peine une semaine, que la postérité a finalement retenue parmi l'œuvre immense d'Érasme. *L'Éloge de la Folie* a eu un succès fou, du vivant d'Érasme déjà. Les générations futures d'auteurs et de philosophes s'en

inspirent, de Rabelais à Cervantes et à Pietro Aretino, de Montaigne à Shakespeare, jusqu'au Encyclopédistes, jusqu'à Musset, Heine et Kierkegaard même : cette œuvre a eu une influence certaine sur la culture occidentale.

Pourquoi la fortune de ce petit texte a-t-elle peu à peu éclipsé les œuvres majeures d'Érasme, pour lesquelles il était célèbre en son temps, comme les *Adages* ou les *Colloques* ? Selon certains, c'est la densité de l'œuvre qui l'explique, les genres multiples qui s'y croisent, la grande diversité des thèmes abordés... Pour d'autres, ce serait le mode d'énonciation du texte. En ce qui nous concerne, c'est l'humour, l'incroyable virtuosité, la saveur de ce petit texte qui nous séduisent à chaque relecture, sa légèreté, sa désinvolture.

Introduction le 27 octobre : Jean-Claude Encalado et Hélène Haug

Expert invité le 24 novembre : **Jean-Christophe Saladin** (Docteur en Histoire, directeur de la collection « Le Miroir des humanistes » aux éditions Les Belles Lettres)

Titulaire d'une maîtrise de philosophie et d'un doctorat en histoire (EHESS, civilisation européenne), Jean-Christophe Saladin a tout d'abord été dirigeant d'entreprise. Il est devenu par la suite metteur en scène de théâtre. Il dirige la collection « Le Miroir des humanistes » aux Éditions des Belles Lettres, qui publie des textes fondateurs de l'humanisme ainsi que des biographies et des essais. Il est l'auteur d'Une bibliothèque idéale humaniste et maître d'œuvre de l'édition intégrale bilingue des Adages d'Érasme.

Légende de l'illustration : Hans Holbein, « Les idiots et les fous sont les gens les plus heureux », dessin, 1516, Kunstmuseum, Basel. / Hans Holbein, « Idioten en dwazen zijn de meest gelukkige mensen », tekening, 1516, Kunstmuseum, Basel.

#2 Une vision politique: l'Éducation du prince chrétien et la Complainte de la paix

Les mercredis 15 décembre 2021 et 26 janvier 2022

Introduction le 15 décembre : Jean-Claude Encalado et Hélène Haug

Érasme ne nous a pas livré de théorie systématique concernant l'État et le fonctionnement de ses institutions. Cependant, il s'est exprimé à plusieurs reprises à propos de l'exercice du pouvoir. Il soulève notamment ces questions : quelles sont les tâches d'un monarque ? Quelles limites déterminent l'exercice légitime de l'autorité ? Qu'est-ce qui justifie une guerre ? Suite à sa nomination, en 1515, comme *legatus* du jeune prince Charles, Érasme séjournera plus souvent dans les villes du Brabant (Anvers, Louvain, Malines, Bruxelles). Durant ces quelques années où il accepte de jouer un rôle de conseiller, Érasme rédige trois traités destinés à la cour des Habsbourg, située à Bruxelles : l'adage « La guerre paraît douce à ceux qui ne la font pas », *l'Éducation du prince chrétien* et *la Complainte de la paix*. Ces textes forment le noyau de sa pensée politique.

La paix selon Érasme : de la *Querela Pacis* aux années 1930

Experte invitée le 26 janvier : Prof. **Monique Weis** (Université du Luxembourg)

Érasme l'avocat de la paix... Érasme le pacifiste... Cette image flatteuse jalonne l'histoire de la réception du penseur humaniste et de ses idées depuis le XVI^e siècle. Le but de la conférence est d'en dégager les différentes strates, en parallèle aux lectures successives de la *Querela Pacis* (Plaidoyer pour la Paix). Elle s'attardera notamment sur les commémorations de 1936 et les tentatives de récupération au profit des politiques d'apaisement. Elle s'interrogera aussi, en interaction avec le public, sur l'actualité des écrits érasmiens en défense de la paix.

Monique Weis est professeure en histoire moderne à l'Université du Luxembourg depuis 2021. Elle est chercheuse qualifiée honoraire du Fonds national de la recherche scientifique (Belgique). Elle travaille surtout sur l'histoire politique et religieuse des 16^e et 17^e siècles, dans une approche transrégionale et supra-confessionnelle. Parmi ses centres d'intérêt figure aussi l'étude de la réception de la Renaissance à l'époque contemporaine. Elle est notamment la co-auteure d'une étude sur la mémoire érasmiennne à Bâle et à Rotterdam.

#3 Les Colloques d'Érasme, le livre toujours à suivre d'un écrivain arrivé

Les mercredis 23 février et 30 mars 2022

Moins célèbres aujourd'hui que l'*Éloge de la Folie*, les *Colloques familiers*, vieux cette année de 500 ans, sont le livre qui, tout au long du XVI^e siècle, connut la diffusion la plus large et le plus grand retentissement. Pendant près de trente-cinq années, Érasme garda sur le métier ce feuilleton toujours à suivre, l'augmentant régulièrement de nouveaux épisodes, jusqu'à multiplier par dix le nombre de ses pages et constituer un recueil d'une soixantaine d'« entretiens familiers » entre des personnes de tous âges, des deux sexes et de toutes les professions, sur les principaux problèmes de l'heure. L'actualité, grande et même petite, nourrit en effet ces « exemples de propos échangés lors d'une rencontre », qui sont à la fois des modèles de conversations en bon latin et d'utiles leçons de vie, comme le souligne le titre même de l'ouvrage : « pour polir le style et régler sa vie ».

Introduction le 23 février : Jean-Claude Encalado et Hélène Haug

Expert invité le 30 mars : Prof. **Franz Bierlaire** (Prof. émérite de l'Université de Liège)

Professeur émérite de l'Université de Liège, Franz Bierlaire y a enseigné notamment l'Histoire de l'humanisme et l'Histoire moderne. Ses travaux portent sur Érasme et l'érasmisme, l'histoire du livre scolaire et l'histoire de l'éducation à l'époque de la Renaissance.

#4 Le Manuel du soldat chrétien

Les mercredis 27 avril et 25 mai 2022

In 1503 werd Erasmus' *Enchiridion Militis Christiani* voor het eerst uitgegeven door de Antwerpse

drukker Dirk Martens. Dit *Handboek van de Christensoldaat*, waarin beschreven wordt hoe een Christen zich kan wapenen tegen de zonden, zou Erasmus' meest gedrukte werk in de Nederlanden van de zestiende eeuw worden. Deze lezing toont aan dat de invloed van dit *Enchiridion* zich ook laat voelen in de beeldende kunsten. In vroeg-moderne prenten die de Christelijke parabel van de smalle en brede weg afbeelden, schemert Erasmus' ideeënwereld niet zelden door. Dat de verbeelding van de parabel daarnaast regelmatig polemische invullingen kreeg, maakt de iconografie tot een interessante getuige van een rumoerige periode van godsdiensttwisten.

(La conférence fera l'objet d'une traduction simultanée en français.)

Introduction le 27 avril : Jean-Claude Encalado et Hélène Haug

Experte invitée le 25 mai : **Eva Lieve Janssens** (Doctorante, Vrije Universiteit Brussel)

Eva Janssens (°1991) studeerde kunstwetenschappen en archeologie aan de Vrije Universiteit Brussel. Haar masterthesis over de iconografie van de goede herder werd bekroond met de De Bock-Doehaerd prijs (2013) en de Prix Thierry Stanley Beherman (2014). Momenteel bereidt zij, onder begeleiding van Professor Tine Meganck, een doctoraat voor dat focust op vroeg-moderne religieuze prenten in de Nederlanden.

#5 La traduction latine du Nouveau Testament et ses préfaces

Le mercredi 29 juin 2022

Introduction : Jean-Claude Encalado et Hélène Haug