

## Bio express

**Sün Evrard** vit en France depuis 1971. Elle a étudié la reliure/dorure et la décoration des reliures à l'école de l'Union centrale des arts décoratifs (Paris). Elle y enseigne en 1977. L'artiste a également été professeur à l'Atelier d'arts appliqués du Vésinet entre 1978 et 2002. Son travail a notamment fait l'objet d'importantes expositions à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris (1995) et à la Médiathèque de Cahors (2011).

■ Relieuse d'art, Sün Evrard suspend dans les airs ses créations contemporaines, entre tradition et modernité.

■ Une exposition parfaite pour attaquer en douceur cette rentrée et sortir nos plus beaux cahiers.

# La valse des livres

**D**epuis 1972, Sün Evrard (Hongrie, 1946) dédie son activité principale à la création de reliures contemporaines. Premier atout ? Sa connaissance de l'anglais, qui lui offre d'emblée l'opportunité de voyager, de tisser des liens, de multiplier les échanges qui viendront enrichir ses connaissances et sa pratique. À ses yeux, le partage, synonyme d'apprentissage, est essentiel. Dans ce sens, ses recherches et découvertes de techniques de décoration sont régulièrement publiées dans des revues professionnelles spécialisées.

Entre tradition et modernité, l'exposition qui lui est consacrée réunit quelque septante pièces uniques et originales, disséminées dans les collections permanentes de la Maison d'Érasme. Qu'elle prenne en charge un livre ancien ou contemporain, l'artiste développe toute sa réflexion autour de l'idée de conservation des documents. Elle imagine systématiquement une reliure à la fois belle et réversible, n'entraînant pas de détérioration avec des colles ou autres matières invasives.

La majorité des pièces présentées sont les fruits de commandes. De nombreuses institutions, mais également des particuliers, lui confient la reliure d'ouvrages précieux : manuscrit franciscain du XIV<sup>e</sup> siècle pour la Bibliothèque nationale de France, cahier d'écolier du XV<sup>e</sup> siècle pour la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, partition manuscrite de l'hymne national hongrois (XIX<sup>e</sup> siècle) pour la Bibliothèque nationale de Hongrie ainsi qu'un grand nombre de livres anciens de la Maison d'Érasme. Forte d'une réputation internationale, elle a également mis son ta-

lent au service de prestigieuses institutions telles que la Bibliothèque royale de La Haye et la Queensland State Library en Australie.

## La haute couture de la reliure

Invariablement, son travail commence par une longue discussion avec le commanditaire pour comprendre et définir ses attentes en termes d'usage, de budget, d'esthétique... Vient ensuite le travail de designer. Sün Evrard explique : "C'est un travail semblable à celui d'un architecte." La réflexion est centrale. Avant de réaliser une reliure, l'artiste s'interroge sur le livre lui-même. "L'émotion que le texte suscite en moi est le lien avec mon choix de couleurs et l'assemblage des matériaux." Soucieuse de créer un dialogue symbolique entre le dedans et le dehors, Sün Evrard s'imprègne du contenu, de la destination de l'ouvrage pour imaginer une reliure originale, pensée dans ses moindres détails et chargée de sens. Dès lors, elle choisira un cuir jaune à l'aura lumineuse pour un livre évoquant le soleil ou placera discrètement quelques empreintes de coussinets pour évoquer la présence d'un chat. Tout cela se réalise avec la plus grande sobriété. L'artiste privilégie toujours la simplicité des formes et des couleurs. L'ostentatoire n'a jamais sa place, y compris quand elle incruste, avec une réserve que nous félicitons, quelques cristaux Swarovski. Sün Evrard insiste également sur la qualité des matières employées, sélectionnées avec le plus grand soin. Ses cuirs proviennent de maisons de maroquinerie réputées, lesquelles lui réservent leurs chutes ou morceaux avec une particularité qu'elles ne peuvent

*"L'émotion que le texte suscite en moi est le lien avec mon choix de couleurs et l'assemblage des matériaux."*

Sün Evrard



JOHAN LEGRATE



JOHAN LEGRATE

Le parcours réserve encore quelques surprises en présentant des créations très expérimentales de Sün Evrard.

utiliser. Outre différentes sortes de peaux (veau, sanglier, buffle, crocodile, kangourou...), elle utilise des matières fragiles comme des papiers à base de feuilles d'arbres ou encore l'étonnante feuille de pierre, soit 0,3 mm de pierre doublée de fibres de coton pour la souplesse.

Pour certains ouvrages (très anciens et/ou précieux), l'artiste peut également livrer une petite boîte-lutrin ou une boîte de rangement. Là encore, Sün Evrard fait preuve d'une ingéniosité redoutable en imaginant un petit mécanisme permettant de libérer le livre sans la moindre difficulté.

Autre caractéristique de sa démarche, le caractère accessible de l'ouvrage. Si la reliure d'un livre ancien est imaginée pour être ouverte à 85%, celles de notre artiste tendent à s'ouvrir plus largement encore, sans abîmer le contenu des pages. La reliure ne doit en aucun cas être un frein à l'ouverture et à la lecture! C'est même tout l'inverse: elle incarne l'emballage donnant irrésistiblement envie de saisir et d'ouvrir l'objet. D'ailleurs, la scénographie de l'exposition, innovante et poétique, la soutient dans cette volonté. Si certaines réalisations sont présentées en vitrine (fragilité des vieux papiers oblige), d'autres – plus téméraires – débordent largement des présentoirs habituels. Quelques-unes tentent même de prendre la tangente, s'envolant, virevoltant au gré d'un courant d'air qui se serait invité dans l'espace. "Pendant toute ma vie professionnelle, je me suis amusée à transformer certains types de reliures conçues pour le travail sérieux en objets suspendus", évoque Sün Evrard. Ces mêmes livres – suspen-

du, ouverts, à notre portée – nous invitent à les toucher.

L'exposition met en présence des éditions contemporaines et des ouvrages anciens qui appartiennent aux collections de la Maison d'Érasme. Ce dialogue entre le passé et le présent est indéniablement l'un des aspects les plus séduisants. Et pour cause, on peut ainsi confronter son travail, et sa vision singulière, à celui des artisans des siècles passés dans les pas desquels elle inscrit les siens. Digne héritière d'une longue tradition, elle s'inspire de techniques ancestrales, comme celles de reliures souples coptes (400 av. J.-C.) ou d'Extrême-Orient.

Le parcours réserve encore quelques surprises en présentant des créations très expérimentales. Sün Evrard imagine des livres d'artiste, presque tous réalisés en collaboration avec le poète Jean Lissarrague (aussi connu sous le pseudonyme Louis Dire), notamment sous forme de rouleaux en parchemin (de type volumen, rouleau en papyrus). Des réalisations qui contrastent de manière saisissante avec les espaces de ce musée qui conserve les précieuses traces de notre passé.

Gwennaëlle Gribaumont

→ *Swinging Books*, musées Maison d'Érasme & Béguinage, rue de Formanoir 31, 1070 – Anderlecht, [www.erasmushouse.museum](http://www.erasmushouse.museum). Jusqu'au 24 octobre, du mardi au dimanche de 10h à 18h. Une exposition réalisée en partenariat avec la Bibliotheca Wittockiana (musée des Arts du livre et de la Reliure) et l'ARA Belgica (Les Amis de la reliure d'art), sous le commissariat de Sophie Cornet.

## À venir

### La Semaine du son

Épingleons encore la participation de la Maison d'Érasme à la 11<sup>e</sup> édition de la Semaine du son (du 30 août au 5 septembre à Bruxelles et du 6 au 12 septembre en Flandre et en Wallonie). Une initiative qui investit un tas d'endroits avec des activités faisant la part belle à la découverte des métiers du son et des arts sonores. Le jeudi 2 septembre, la Maison d'Érasme accueillera l'artiste Maja Jantar. Une participation que l'on doit à la nouvelle directrice des musées communaux, Zahava Seewald. Depuis son arrivée il y a presque deux ans, elle tente d'ancrer les musées Maison d'Érasme & Béguinage dans la modernité. Défi lancé, pari tenu!

## Pour les enfants

### A-musée-vous

Soulignons le travail exceptionnel réalisé par le service médiation, à destination des familles. Dès l'âge de 6 ans, les jeunes visiteurs embarquent pour la visite accompagnés d'un carnet d'observation qui les mène, avec leurs parents, de pièce en pièce, jusqu'au jardin. Au programme? Des questions, des énigmes. De l'amusement!