

Le cabinet d'Érasme 1

Érasme, ou l'Éloge de la curiosité à la Renaissance

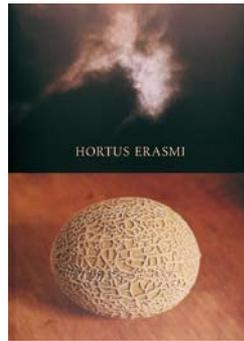
Ed. Alexandre Vanautgaerden, co-édition Musée d'Érasme, Musée départemental de Saint-Antoine l'Abbaye & La Lettre Volée, 1997.

Contributions : Thierry Appelboom, Christine Bluard, Kathleen Leys, Georges Mees, Géraldine Mocelin-Spicuzza, Alexandre Vanautgaerden, Jean-Pierre Vanden Branden.

¶ Ce livre parle davantage de la chair que de la pensée d'Érasme. On y trouvera différents « portraits » du prince des humanistes soumis, non plus au regard inquisiteur de la censure, mais à celui tout aussi impitoyable des médecins, botanistes et historiens. Chacun des auteurs de cet ouvrage a essayé de faire parler la dépouille d'Érasme, tantôt en analysant son squelette, tantôt en diagnostiquant ses différents maux d'après sa correspondance. Stimulée par l'étude des cabinets de curiosités, une enquête approfondie a été menée dans les ouvrages de botanique qui offrent un panorama de la matière médicale du XVI^e siècle, afin de déterminer quels étaient les simples qui auraient pu guérir les maladies d'Érasme. Le résultat de cette étude a permis de constituer un jardin de plantes médicinales qui nous aide à comprendre comment a vécu (et souffert) l'un des plus grands penseurs de l'Occident.

104 P., 100 ILL., 27 X 22 CM.,
COUSU.
ISBN 2-87317-063-8

DIFFUSION MUSÉE ÉRASME.
PRIX : 14 €



Le cabinet d'Érasme 2

Hortus Erasmi

Ed. Alexandre Vanautgaerden, co-édition Maison d'Érasme & La Lettre volée, 2000.

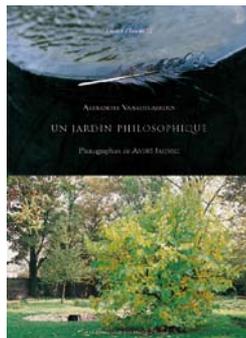
Contributions : Alexandre Vanautgaerden, Michèle Antoine, Catherine Beaugrand, André Delvaux.

Œuvres : Catherine Beaugrand, Marie-Jo Lafontaine, Perejaume, Bob Verschueren.

¶ Ce vade-mecum du visiteur du jardin philosophique de la Maison d'Érasme retrace la genèse du jardin et présente le travail de collaboration entrepris par le conservateur du musée, l'architecte paysagiste Benoît Fondu, le botaniste Georges Mees, quatre artistes contemporains et deux photographes (Jean-Paul Brohez et André Jasinski).

48 P., 43 ILL., 24 X 17 CM.,
COUSU, COUVERTURE
À RABATS PLASTIFIÉE.
ISBN : 2-87317-117-0

DIFFUSION MUSÉE ÉRASME.
DISPONIBLE EN ÉDITIONS
NÉERLANDAISE ET ANGLAISE
PRIX : 12 €



Le cabinet d'Érasme 3 & 4 (coffret)

Alexandre Vanautgaerden Otium : Un jardin philosophique, L'homme qui tomba des étoiles

Co-édition la Maison d'Érasme & La lettre volée, 2001
Œuvres : Catherine Beaugrand, Marie-Jo Lafontaine,
Perejaume, Bob Verschuere.
Dessins : Aïda Kazarian, Bernard Gaube, Luc Claus
et Félix Hannaert.

¶ Les Romains de l'Antiquité définissaient une certaine forme de bonheur par le terme d'*otium* qu'ils opposaient à *negotium*, au labeur. L'*otium* était, pour eux, cette capacité de l'homme à ne rien faire qui le rendait libre et dispos à lui-même et, ce faisant, aux autres. À l'heure où gazouillent davantage les sonneries des téléphones portables que le chant des oiseaux, nous avons cru bon d'aménager un *Jardin philosophique* pour l'*otium* de nos visiteurs. Outre les deux ouvrages décrits ci-après, on trouvera dans ce luxueux coffret un carnet de dessins réunissant les travaux de quatre peintres.

Coffret cartonné réunissant les deux ouvrages présentés aux pages suivantes et un carnet de dessin, 24 x 17 cm.

ISBN 2-87317-136-7 (FR)
ISBN 2-87317-145-6 (NL)
ISBN 2-87317-146-4 (EN)

DIFFUSION
MUSÉE D'ÉRASME.
DISPONIBLE EN
ÉDITIONS NÉERLANDAISE
ET ANGLAISE.
PRIX : 44,50 €

Le cabinet d'Érasme 3

Alexandre Vanautgaerden Un jardin philosophique

Co-édition la Maison d'Érasme & La lettre volée, 2001.
Photographies : André Jasinski.
Traduction : Désirée Schyns (néerlandais) Alberto Rosa
(anglais).

¶ Derrière la maison d'Érasme, il y a un jardin qui est comme le jardin du jardin. Et dans le jardin du jardin, il y a un troisième et dernier jardin qui abrite un jardin philosophique. C'est l'histoire de ce jardin que raconte ce livre, depuis la venue d'Érasme au printemps 1521, jusqu'à la chute des feuilles et la fin, tant annoncée, du XX^e siècle et du millénaire. Humaniste après humaniste, ce jardin s'est constitué avec lenteur pour penser le monde. C'est à une balade que nous vous convions, sans trop de notes en bas de page bien qu'il y ait un peu d'érudition, ça et là, au milieu des papillons. Rassurez-vous cependant car notre jardin est un jardin d'écritures mais, aussi, grâce au verger, un jardin de confitures.

120 P., 85 ILL., 17 X 24 CM.,
COUSU, COUVERTURE
À RABATS PLASTIFIÉE
ISBN 2-87317-132-4 (FR)
ISBN 2-87317-141-3 (NL)
ISBN 2-87317-143-X (EN)

DIFFUSION MUSÉE ÉRASME.
DISPONIBLE EN
ÉDITIONS NÉERLANDAISE
ET ANGLAISE.
PRIX : 22,50 €



Le cabinet d'Érasme 4

Alexandre Vanautgaerden L'homme qui tomba des étoiles

Co-édition la Maison d'Érasme & La lettre volée, 2001.
Photographies : Jean-Paul Brohez.
Traduction : Désirée Schyns (néerlandais), Alberto Rosa (anglais), Françoise Deraedt (latin).

¶ Ce livre a été conçu pendant qu'à Bruxelles naissait le Jardin philosophique du Musée de la Maison d'Érasme. C'est de sa terre qu'a fleuri ce singulier mélange d'argent et d'encre, dans lequel déambulent Désiré (l'homme qui tomba des étoiles) et le photographe Jean-Paul Brohez. Mélange de poésie et de photographie, ce livre chemine en latin et en français et nous offre une méditation sur l'art des jardins au début du XX^e siècle.

12 P., 109 ILL., 17 X 24 CM.,
COUSU, COUVERTURE
À RABATS PLASTIFIÉE
ISBN 2-87317-133-2 (FR)
ISBN 2-87317-142-1 (NL)
ISBN 2-87317-144-8 (EN)

DIFFUSION MUSÉE ÉRASME.
DISPONIBLE EN
ÉDITIONS NÉERLANDAISE
ET ANGLAISE.
PRIX : 22,50 €



Le cabinet d'Érasme 5

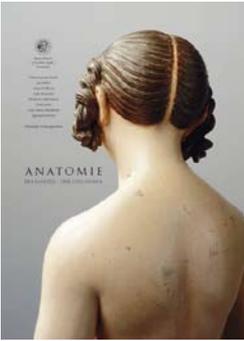
Nicole Dacos Roma quanta fuit, ou l'invention du paysage de ruines

Co-édition Musée Érasme & Somogy, 2004.

¶ Un fascinant paysage de ruines porte une date, 1536, et une signature, Herman Posthumus, mais l'homme est inconnu. C'est le point de départ d'un voyage au cœur des vestiges souterrains du palais de Néron, à Rome, où trois artistes flamands sont descendus voir les décorations que l'on appelait grotesques et y ont gravé leur nom. Ces trois peintres (Heemskerck, Posthumus, Sustris) sont à l'origine du paysage de ruines qui va faire fureur dans toute l'Europe. *Roma quanta fuit* est écrit sur le rythme d'une enquête policière, mais se fonde sur une étude rigoureuse, où l'analyse des documents se combine constamment à la lecture stylistique des œuvres. Entre la peinture flamande et l'italienne, l'archéologie et les dessins, ce livre est un grand livre d'histoire de l'art qui reconstitue toute une école méconnue.

48 P., 120 ILL.,
17 X 24 CM., COUSU,
COUVERTURE À RABATS
ISBN : 2-85056-813-9

DIFFUSION MUSÉE ÉRASME.
PRIX : 38 €



Le cabinet d'Érasme 6

Anatomie des Vanités

Ed. Alexandre Vanautgaerden, éd. Maison d'Érasme, 2008.
Contributeur : Jean-Marc Mandosio.

¶ Le projet *Anatomie des Vanités*, qui rassemble une exposition et un livre, s'inscrit dans une réflexion menée depuis une dizaine d'années à la Maison d'Érasme sur les cabinets de curiosité. On trouvera dans ce livre un essai de Jean-Marc Mandosio sur les mannequins anatomiques et l'art cadavérique, ainsi qu'une série photographique de Paul Louis et des œuvres de Marie-Jo Lafontaine et de Jan Fabre.

48 P., 120 ILL.,
17 X 24 CM., RELIÉ
ISBN : 2-85056-813-9

DIFFUSION MUSÉE ÉRASME.
PRIX : 38 €