



Nugæ 1

Éditions, impressions & traductions des textes humanistes

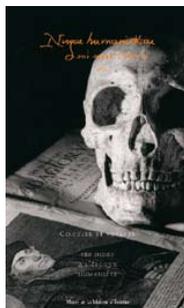
Ed. Jean-François Gilmont & Alexandre Vanautgaerden,
2000, édition Maison d'Érasme.

Contributeurs : Franz Bierlaire, Philippe Noble,
Alexandre Vanautgaerden, Jean-François Gilmont,
Marie Theunissen-Faider, Fernand Baudin.

¶ Ce premier volume rend compte des journées d'étude qui se sont déroulées en décembre 1998 à la Maison d'Érasme. On y trouvera, outre un résumé des communications, une introduction sur l'art de traduire, un essai sur la recherche érasmiennne en Belgique, un inventaire de la correspondance de l'humaniste hongrois Nicolas Oláh, un texte sur la typographie et un catalogue des éditions érasmiennes acquises par la Maison d'Érasme (1994-2000).

128 P., 12 ILL.,
25 X 15 CM., COUSU.
N° : 02010292

DIFFUSION BREPOLS.
LANGUES : FRANÇAIS.
PRIX : 40 €



Nugæ 2

Circuler & voyager, les index à l'époque humaniste

Ed. Jean-François Gilmont & Alexandre Vanautgaerden,
2001, édition Maison d'Érasme.

Contributeurs : Reinhard Bodenmann, Isabelle Diu,
Jean-François Gilmont, Jean-François Maillard,
Mihail Nasta, Jacob Schmutz, Marie Theunissen-Faider,
Alexandre Vanautgaerden.

¶ Ce second volume rend compte des journées d'étude qui se sont déroulées en décembre 2000 à la Maison d'Érasme. On y trouvera, outre un résumé des communications, une introduction sur les index à la Renaissance, un essai sur l'utilisation des loci communes dans les index des *Adages* d'Érasme, un texte sur les index dans les éditions patristiques établies par Érasme, la première édition du texte latin depuis 1532 avec une traduction française inédite des *In Elenchum Alberti Pii breuissima scholia* d'Érasme ainsi qu'une édition accompagnée d'une traduction du *De Dicatoria, Prologo & Indice* (1664) de Juan Caramuel y Lobkowitz.

160 P., 48 ILL.,
25 X 15 CM., COUSU.
N° : 02010293

DIFFUSION BREPOLS.
LANGUES : FRANÇAIS, LATIN.
PRIX : 40 €



Nugæ 3

Offrir un livre, les dédicaces à l'époque humaniste

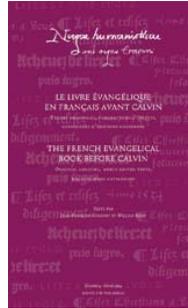
Ed. Jean-François Gilmont & Alexandre Vanautgaerden, 2003, édition Maison d'Érasme.

Contributeurs : Élie Borza, Jean-François Maillard, Jacob Schmutz, Marie Theunissen-Faider.

¶ Ce troisième volume rend compte des journées d'étude qui se sont déroulées en décembre 1999 à la Maison d'Érasme. On y trouvera, en prélude, le Prologue au *Don Quijote de la Mancha* (1605, 1611) en castillan et en français, un essai de Jean-François Maillard sur le rôle de la dédicace et de la page de titre dans la naissance de la critique philologique, l'édition du texte latin et une traduction française du *Vocularum quarundam expositio* de l'imprimeur-éditeur Josse Bade (1516) et un catalogue des éditions, traductions et commentaires de Sophocle imprimés au XVI^e siècle.

144 P., 11 ILL.,
25 X 15 CM., COUSU.
N° : 02010294

DIFFUSION BREPOLS.
LANGUES : FRANÇAIS,
ESPAGNOL, LATIN.
PRIX : 40 €



Nugæ 4

Le livre évangélique en France avant Calvin - The French Evangelical Book before Calvin

Ed. Jean-François Gilmont & William Kemp, 2004, co-édition Maison d'Érasme & Brepols.

Contributeurs : Reinhard Bodenmann, James Carley, Isabelle Denommé, Diane Desrosiers-Bonin, Jean-François Gilmont, Francis Higman, William Kemp, Myra Orth, René Paquin et Eric Reiter.

¶ Les études de ce volume tentent de répondre à la question : quels textes évangéliques pouvait-on lire en français avant l'installation définitive de Calvin à Genève et la publication de la première version française de *l'Institution de la religion chrétienne* de 1541 ? Les approches de ces contributions sont très diverses, envisageant tantôt les auteurs, tantôt les imprimeurs, mais aussi la constitution des bibliothèques, l'histoire de l'art, la traduction-adaptation des textes, la présence d'épigraphe sur la page de titre, etc. Le recueil propose également l'édition de quelques textes peu connus de Farel et Marot. Une vue d'ensemble sur un sujet parfois négligé au profit des années que domine la figure de Jean Calvin.

396 P., 30 ILL., 15 X 25 CM.,
COUSU.
ISBN 978-2-503-51705-6

DIFFUSION BREPOLS.
PRIX : 40 €
LANGUES : FRANÇAIS, LATIN,
ANGLAIS.



Nugæ 5

Bibliotheca Lipsiana Bruxellensis Les livres de Juste Lipse conservés à la Bibliothèque royale de Belgique

Ed. Renaud Adam & Marcus De Schepper, 2006, co-édition
Maison d'Érasme, Bibliothèque royale de Belgique, Brepols.

¶ Ce volume comporte deux parties : un catalogue et un inventaire publiés à l'occasion de l'exposition organisée par la Bibliothèque royale de Belgique au Musée de la Maison d'Érasme. Dans le catalogue, on trouvera notamment le texte inédit des cinq lettres de Juste Lipse à son disciple Puteanus découvertes récemment. L'inventaire présente les pièces relatives à Juste Lipse conservées à la Bibliothèque royale (manuscrits, livres imprimés, etc.). De copieux index facilitent la consultation de cet ouvrage de référence qui décrit une des plus fameuses collections concernant le grand humaniste européen Juste Lipse.

276 P., 30 ILL., 15 X 25 CM.,
2007, BROCHÉ.
ISBN 978-2-503-52538-9

DIFFUSION BREPOLS.
PRIX : 33,02 €
LANGUES : FRANÇAIS, LATIN.



Nugæ 6

La page de titre à la Renaissance

Treize études suivies de cinquante-quatre pages de titre commentées et d'un lexique des termes relatifs à la page de titre.

Ed. Jean-François Gilmont & Alexandre Vanautgaerden
avec la collaboration de Françoise Deraedt, 2008, co-édition
Maison d'Érasme & Brepols.

¶ Depuis la Renaissance, la page de titre joue un rôle incontournable dans la présentation du livre. Aujourd'hui, cette enseigne est même en partie supplantée par la couverture et complétée par la quatrième de couverture. Cela n'a pas toujours été le cas. Il y a peu Margaret M. Smith a retracé les premiers développements de la page de titre de 1460 à 1510. Cet ouvrage tente de mieux cerner ce que fut la page de titre au XVI^e siècle. Il contient une série d'essais sur des aspects particuliers et un florilège d'exemples commentés. Les essais sont consacrés aux thématiques suivantes : les pages de titre dans les manuscrits, le rôle de l'auteur dans la rédaction de la page de titre, le style des officines, les marques, les papillons, et aux notions de contrefaçon, privilège, émission et caractères. Un lexique de termes relatifs à la page de titre, avec traductions dans cinq langues, complète ce panorama.

396 P., 100 ILL.
N. & BL. + 65 ILL. COL.,
15 X 25 CM., BROCHÉ.
ISBN 978-2-503-52669-0

DIFFUSION BREPOLS.
PRIX : 75 €
LANGUES : FRANÇAIS.



Nugæ 7

Louise Katz Guillaume Budé et l'art de la lecture

Co-édition Maison d'Érasme & Brepols, 2009.

¶ À la Renaissance, l'essor de l'imprimé et le renouveau des études sont à l'origine de grandes mutations qui modifient en profondeur les voies de diffusion de l'écrit et les pratiques de la lecture. Guillaume Budé s'impose comme un témoin majeur de ces évolutions. Cette étude commence par l'exploration des conditions matérielles de la lecture dans la première moitié du XVI^e siècle en se fondant en premier lieu sur les témoignages qui fourmillent dans l'ensemble de son œuvre. Elle s'attache ensuite à analyser ses réflexions théoriques sur la lecture et sur l'étude des lettres pour mettre en lumière l'originalité de son art de lire qui se fonde principalement sur la notion d'encyclopédisme ainsi que la revendication de la liberté du lecteur. Enfin, cette étude s'achève par l'examen de la stratégie mise en place par l'humaniste pour répondre aux difficultés posées par les mutations du livre et de la lecture, en particulier des voies choisies pour déterminer son lectorat et définir la lecture qu'il cherche à obtenir pour ses ouvrages.

160 P., 15 X 25 CM.,
BROCHÉ.
ISBN 978-2-503-52840-3

DIFFUSION BREPOLS.
PRIX : 30 €
LANGUES : FRANÇAIS.



Nugæ 8

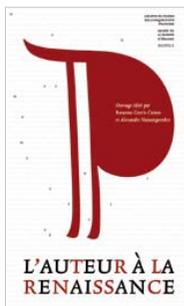
Renaud Adam Jean de Westphalie & Thierry Martens : la découverte de la « Logica Vetus » [1474]

Co-édition Maison d'Érasme, Bibliothèque royale de Belgique, Brepols, 2008.

¶ La Bibliothèque royale de Belgique a fait l'acquisition récemment d'une édition de la *Logica vetus* d'Aristote imprimée à Alost par Jean de Westphalie et Thierry Martens en 1474. Cet achat revêt un caractère exceptionnel tant par la rareté de cette impression que pour son intérêt concernant l'histoire de l'émergence de l'imprimerie en Belgique. En effet, ce livre, jusqu'alors uniquement connu par huit feuillets, comporte un colophon mentionnant non seulement l'adresse bibliographique complète du livre, mais aussi le lien qui unissait les deux typographes : Thierry Martens est ainsi qualifié d'associé (*socius*) de Jean de Westphalie. La présentation de cet ouvrage sera l'occasion de revenir sur les débuts du premier atelier typographique de Belgique ainsi que sur les débats historiographiques qui lui sont liés. Un fac-similé de cet *unicum* rehausse l'intérêt de cette publication pour les incunabulistes et les amateurs de livres anciens.

270 P., 15 X 25 CM.,
BROCHÉ.
ISBN 978-2-503-52841-0

DIFFUSION BREPOLS.
PRIX : 60 €
LANGUES : FRANÇAIS, LATIN.



Nugæ 9

L'auteur à la Renaissance

Ed. Rosanna Gorris & Alexandre Vanautgaerden,
co-édition Maison d'Érasme & Brepols, 2009.

Contributeurs : Reinhard Bodenmann, Malcolm Walsby, Carlo Vecce, Jeanine De Landtsheer, Andrea Rodighiero, Patricia Eichel-Lojkine, Michel Jeanneret, Marc Deramaix, Alexandre Vanautgaerden, André Godin, Nicolette Brout, Fabio Forner, Marie Theunissen-Faider, Mario Pozzi, Frank Lestringant, Dominique de Courcelles, Mariangela Miotti, Loris Petris, Jean-Louis Fournel, Alba Ceccarelli Pellegrino, Nerina Clerici Balmas, Davide Bigalli, Magda Campani, Vincenzo Rossi-Ercolani, Concetta Cavallini, Valerio Cordiner, Nicoletta Panichi.

¶ Ce volume est une synthèse sur la notion d'auteur à la Renaissance. La première partie s'interroge sur l'identité de l'auteur à la Renaissance (son nom, sa « mort », son privilège). La seconde section traite des *Vies parallèles*. La troisième questionne *L'altro che è in noi* : Sannazar/Gilles de Viterbe, Érasme/Jérôme, Érasme/Origène, Augustin/Schottus. La partie suivante traite des miroirs déformants de la polémique (Alberto Pio et Érasme). La cinquième partie traite des galeries d'hommes illustres ; la sixième, des femmes érudites. L'autobiographie rassemble plusieurs textes abordant les thématiques de l'homme d'état, de l'écriture épistolaire et de la question du sujet. La dernière partie du volume est consacrée à Montaigne.

656 P., 15 X 25 CM.,
BROCHÉ.
ISBN 978-2-503-52839-7

DIFFUSION BREPOLS.
PRIX : 75 €
LANGUES : FRANÇAIS,
ITALIEN.



Nugæ 10

Les instruments de travail des humanistes

Ed. Jean-François Gilmont & Alexandre Vanautgaerden,
co-édition Maison d'Érasme & Brepols, 2010.

Contributeurs : Olga Weyers, Jean-Louis Charlet, Martine Furno, Max Engammare, Jean-François Gilmont, Catherine Magnien, Dirk Sacré, Isabelle Diu, Alexandre Vanautgaerden.

¶ Ce volume est consacré aux outils scientifiques dont disposaient les humanistes pour leurs travaux d'érudition. Dans un premier temps, une synthèse est donnée des instruments de travail du Moyen Âge au XVII^e siècle, en étudiant la lexicographie latine du Quattrocento, les dictionnaires latins humanistes ou les concordances bibliques latines. Une seconde partie s'intéresse plus particulièrement aux bibliographies : aux catalogues de la foire de Francfort et à la bibliothèque de La Croix du Maine. La dernière partie est consacrée aux humanistes créateurs d'instruments de travail : à Petrus Apherdius, aux instruments de la traduction et à l'index thématique des *Adages* d'Érasme. L'ensemble de ces contributions permet de se faire une idée de l'environnement dans lequel les humanistes travaillent et de leurs méthodes souvent originales, bien utiles à l'heure d'Internet et des métacatalogues.

288 P., 15 X 25 CM.
ISBN : 978-2-503-53054-3

DIFFUSION BREPOLS.
PRIX : 45 €
LANGUES : ANGLAIS,
FRANÇAIS.



Nugæ 11

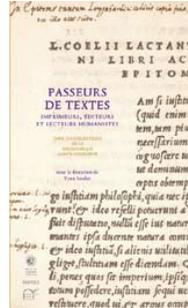
Passeurs de textes. Imprimeurs & libraires à l'âge de l'humanisme

Ed. Renaud Adam, Yann Sordet & Alexandre Vanautgaerden,
co-édition Maison d'Érasme & Brepols, 2009.

¶ En mars 2009 s'est tenu à Paris un colloque organisé par l'École nationale des chartes, le Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR) de Tours, la Bibliothèque Sainte-Geneviève et la Maison d'Érasme à Anderlecht (Bruxelles). Parallèlement au colloque *Passeurs de textes*, deux bibliothèques présentent une exposition en rapport avec le thème de ces journées d'études. Ce coffret regroupe les deux livres parus à l'occasion de ces manifestations à la Maison d'Érasme et à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. Le premier est une nouvelle biographie de l'imprimeur Thierry Martens d'Alost rédigée par Renaud Adam et Alexandre Vanautgaerden, le second présente des témoins exceptionnels de la Bibliothèque Sainte-Geneviève d'une activité typographique qui s'étend sur plus d'un siècle (du XV^e siècle à la fin du XVI^e) dans une géographie délibérément européenne. Ces deux livres offrent un panorama inédit des pratiques de l'écrit à l'âge de la Renaissance et renouvellent l'image que nous avons de l'imprimeur humaniste.

468 P., 15 X 25 CM.,
BROCHÉ.
ISBN 978-2-503-53118-2

DIFFUSION BREPOLS.
PRIX : 85 €
LANGUES : FRANÇAIS.



Nugæ 11-1

Passeurs de textes. Imprimeurs, éditeurs & lecteurs humanistes dans les collections de la Bibliothèque Sainte-Geneviève

Ed. Yann Sordet, co-édition Maison d'Érasme & Brepols, 2009.
Contributeurs : Ivan Boserup, Alain Dubois, Jean-François Gilmont, Geneviève Guillemot-Chrétiën, Rémi Jimenes, Michel Jourde, Louise Katz, Chiara Lastraioli, Michel Magnien, Raphaële Mouren, Isabelle Pantin, Pierre Petitmengin, Yann Sordet, Alexandre Vanautgaerden, Magali Vèze.

¶ Cet ouvrage présente les témoins d'une activité typographique s'étendant du XV^e à la fin du XVI^e dans une géographie délibérément européenne. Il illustre les différentes problématiques de l'édition et des usages humanistes du livre : transmission des classiques, relations entre auteurs et imprimeurs, polémiques, mise en page, lecture et travail manuscrit sur les imprimés, rôle de la traduction et des langues vernaculaires, place des sciences. Yann Sordet publie cet ensemble de contributions à l'occasion du colloque *Passeurs de textes* et d'une exposition à la Bibliothèque Sainte-Geneviève.

DIFFUSION BREPOLS.
PRIX : 85 €
(LE COFFRET PASSEURS
DE TEXTES)
LANGUES : FRANÇAIS.

212 P., 15 X 25 CM.,
BROCHÉ.
ISBN 978-2-503-53118-2



Nugæ 11-2

Renaud Adam & Alexandre Vanautgaerden Thierry Martens & la figure de l'imprimeur humaniste

Une nouvelle biographie, co-édition Maison d'Érasme & Brepols, 2009.

¶ Une nouvelle biographie de Thierry Martens dans laquelle on pourra lire que le premier typographe des Pays-Bas du Sud était allemand (Jean de Westphalie) et que son associé (Thierry Martens) était plus imprimeur qu'humaniste. On y trouvera également une liste complète de ses éditions ainsi que l'ensemble des lettres au lecteur de l'imprimeur d'Alost, célèbre pour avoir été le premier à publier l'Utopie de Thomas More en 1516. Ce livre est une biographie intellectuelle tout autant que matérielle de Thierry Martens qui renouvelle en profondeur l'historiographie du sujet. Cet ouvrage a été publié à l'occasion du colloque Passeurs de textes et de l'exposition sur Thierry Martens à la Maison d'Érasme.

256 P., 15 X 25 CM., BROCHÉ.
ISBN 978-2-503-53118-2

DIFFUSION BREPOLS.
LANGUE : FRANÇAIS.
PRIX : 85 €
(LE COFFRET PASSEURS
DE TEXTES)



Nugæ 12

Un autre catholicisme au temps des Réformes ? : Claude d'Espence & la théologie humaniste à Paris au XVI^e siècle

Ed. Alain Tallon, co-édition Maison d'Érasme & Brepols, 2010
Contributeurs : Marie Barral-Baron, Julien Ferrant, Alain Dubois, Loris Petris, Simone De Reyff, Guy Bedouelle, Mario Turchetti, Marc Venard, Olivier Poncet.

¶ Claude d'Espence a toujours suscité l'intérêt que mérite un moyenné en un temps de déchirures, un homme de paix en une période de guerre entre chrétiens. Quelques points sont particulièrement privilégiés dans cet ouvrage : le lien avec Érasme ; les années 1540, qui sont celles de la « prise de parole » de d'Espence, l'interrogatoire de d'Espence devant ses juges de la faculté, et les publications de 1547-1548. Seront ainsi présentés les *Homélies sur la parabole de l'Enfant prodige*, le *Traité contre l'erreur vieil et nouvel des prédestinez*, et l'*Institution du prince chrestien*. La seconde partie insiste plus sur des aspects moins liés directement à la théologie ou à la spiritualité : les liens avec le monde politique et principalement L'Hospital, les réalisations littéraires, le réseau social. Plusieurs textes de d'Espence sont édités dans ce volume qui se clôt par un catalogue de ses éditions.

457 P., 15 X 25 CM.
ISBN : 978-2-503-53055-0

DIFFUSION BREPOLS.
PRIX : 55 €
LANGUES : FRANÇAIS.



Nugæ 13

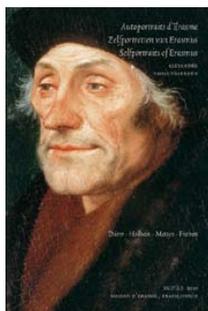
Jean-François Gilmont Insupportable mais fascinant : Jean Calvin, ses amis, ses ennemis & les autres

Co-édition Maison d'Érasme & Brepols, 2012.

¶ Après avoir pratiqué Jean Calvin pendant plus de quarante-cinq ans, Jean-François Gilmont propose un portrait du réformateur dessiné à travers ses relations sociales. Cet homme a exercé une emprise exceptionnelle sur son entourage, proche et lointain. Au cours des âges, il continue à provoquer tout à la fois une fascination inconditionnelle et des rejets définitifs. Pour tenter d'expliquer le rayonnement de cet homme insupportable mais fascinant, le projet est né de réunir une galerie de portraits qui montrent les attitudes parfois contradictoires de Calvin et de son entourage. Les relations de multiples personnages avec le réformateur mettent en lumière une diversité des approches et des contacts, positifs ou négatifs. Les qualités éminentes qui le caractérisent n'empêchent pas de dénoncer ses défauts, dont certains sont tout aussi éminents. Cette volonté d'éviter tant la calvinolâtrie que la calvinophobie donne à ces êtres du passé un visage plus humain.

300 P., 25 X 15 CM., COUSU.
ISBN : 978-2-503-54513-4

DIFFUSION BREPOLs.
PRIX : 30 €
LANGUES : FRANÇAIS.



Nugæ 14

Alexandre Vanautgaerden Autoportraits d'Érasme - Zelfportretten van Erasmus - Autoportraits of Erasmus

Co-édition Maison d'Érasme & Brepols, 2010.

¶ Ce livre raconte comment l'un des plus fabuleux penseurs de la Renaissance a transmis son portrait à la postérité. D'une façon vraiment surprenante et unique à son époque pour un humaniste, Érasme a utilisé tous les médias à sa disposition ; la peinture naturellement, avec les magnifiques portraits d'Holbein, la gravure avec Dürer, l'art des médailles avec Metsys, mais aussi, ce qui était révolutionnaire, la « nouvelle technologie » de son temps : l'imprimerie. De façon géniale, l'humaniste a composé son image en se servant des artistes et de ses imprimeurs. L'auteur étudie en parallèle les recueils épistolaires et les représentations figurées de l'artiste. L'ouvrage offre en quadrichromie l'intégralité de l'iconographie érasmiennne désirée par l'humaniste.

136 P., 50 ILL. COL.,
13,5 X 20 CM., COUSU.
ISBN : 978-2-503-54029-0

DIFFUSION BREPOLs.
PRIX : 40 €
LANGUES : ANGLAIS,
FRANÇAIS, NÉERLANDAIS.



Nugæ 15

Jean-Paul Pittion Le livre-objet à la Renaissance

Co-édition Maison d'Érasme & Brepols.

¶ L'objet de cet ouvrage est de décrire les principales caractéristiques des imprimés anciens pour la période des origines de l'imprimerie à la fin du XVI^e siècle. Il se propose aussi de présenter les principaux acquis de la recherche de bibliographie historique et matérielle qui s'est intéressée aux imprimés de l'époque en tant qu'objets fabriqués, en tant qu'objets de commerce et en tant qu'objets et moyens d'échanges culturels. Les nombreux exemplaires étudiés, parfois accompagnés d'illustrations, permettent de découvrir les multiples aspects de l'imprimé ancien, des matériaux utilisés, des procédés de fabrication et des pratiques d'atelier, aux modes de commercialisation et aux pratiques de lecture. Les chapitres traitant de ces divers aspects sont accompagnés de chapitres qui visent à fournir une introduction pratique aux méthodes de l'analyse bibliographique à ceux qui souhaitent y avoir recours dans leurs recherches et leurs travaux.

DIFFUSION BREPOLS.
PRIX: APPROX. 50 €
À PARAÎTRE EN 2013

ISBN : 978-2-503-53056-7

Nugæ 16 - 17

Renaud Adam Imprimeurs & société dans les Pays-Bas méridionaux [1473-1520]

Étude historique accompagnée d'un dictionnaire prosopographique, co-édition Maison d'Érasme & Brepols.

¶ Deux volumes des Nugæ seront consacrés à la brillante thèse de Renaud Adam. Le premier livre est un historique détaillé, ville par ville, de l'introduction de l'art typographique dans les Pays-Bas méridionaux et de son évolution jusqu'en 1520, complété par un dictionnaire prosopographique. Le second livre répond à la question: comment les premiers imprimeurs se sont-ils intégrés au tissu socio-économique des Pays-Bas méridionaux et de la principauté de Liège au tournant des XV^e et XVI^e siècles? Cette étude a été structurée autour de deux axes. Les regards se sont portés sur le métier d'imprimeur avec des questionnements centrés sur le statut juridique et l'organisation de cette profession, sur le fonctionnement interne d'une imprimerie ainsi que sur la commercialisation des livres et le profil de la clientèle. Les résultats de la dernière partie sont le fruit d'une investigation dans la composition de la communauté typographique et d'une tentative de décorticage des trames réticulaires nouées avec les autres acteurs de la société urbaine.

NUGÆ 16, PRIX: APPROX. 65 €
ISBN : 978-2-503-54774-9
NUGÆ 17, PRIX: APPROX. 65 €
978-2-503-54775-6

À PARAÎTRE EN 2013
DIFFUSION BREPOLS.
LANGUES: FRANÇAIS.