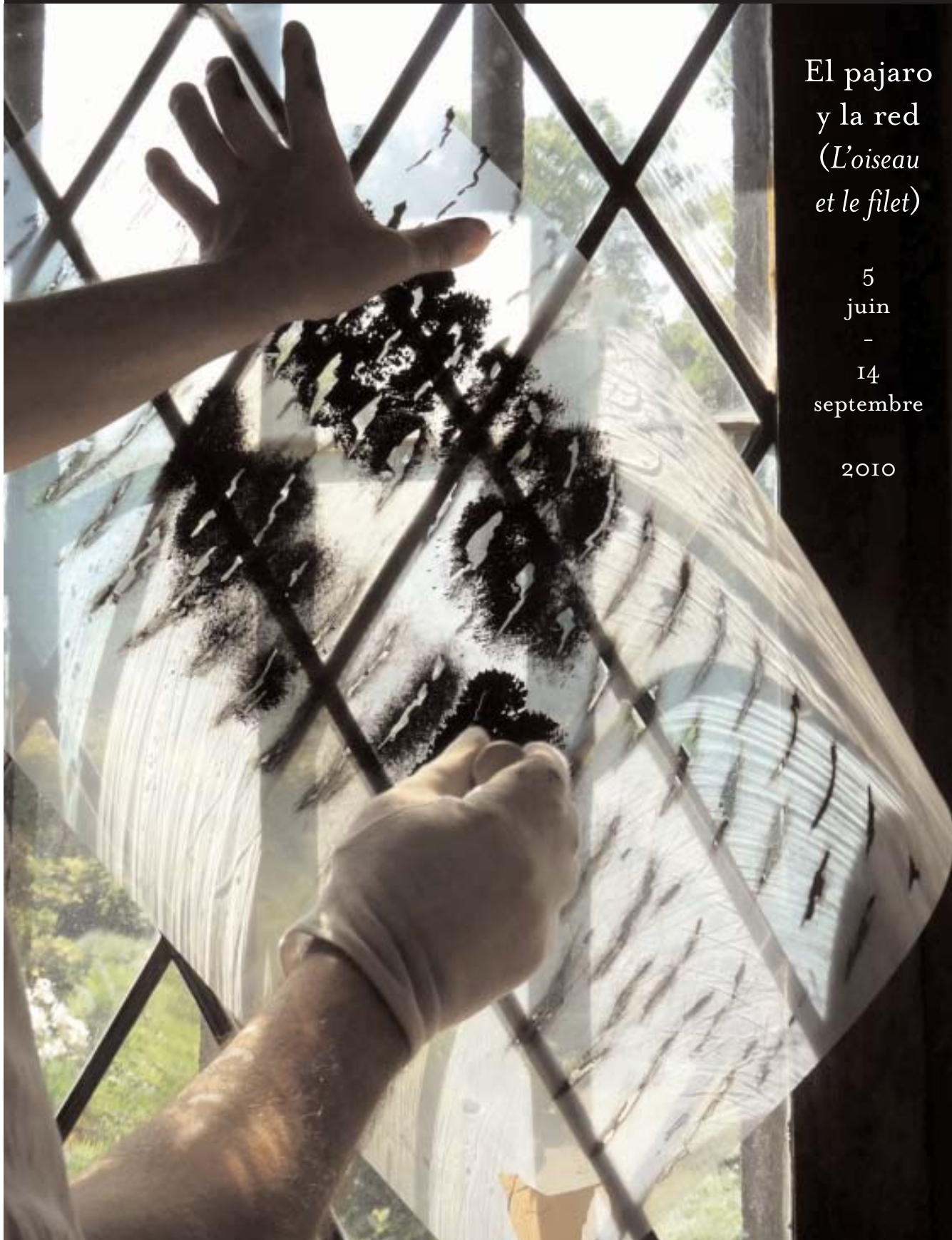


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Deux expositions de l'artiste José María Sicilia
à la Maison d'Érasme et à la Galerie Meessen De Clercq



El pajaró
y la red
(*L'oiseau
et le filet*)

5
juin
-
14
septembre

2010



José María Sicilia, *Somos un pozo que mira el cielo*, lithographie sur plâtre, 900 x 300 cm.
Maison d'Érasme, Photo: Paul Louis.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition à la Maison d'Érasme de l'artiste José María Sicilia

El pajaro y la red (*L'oiseau et le filet*)

5 juin - 14 septembre 2010

www.erasmushouse.museum

JOSÉ MARÍA SICILIA

La Maison d'Érasme présente pendant trois mois une installation de José María Sicilia. Né en 1954 à Madrid, cet artiste s'est fait connaître dans le monde entier à partir des années 1980 par ses peintures sur cire d'abeille. À Anderlecht, l'artiste propose une œuvre qui prolonge la méditation poétique développée depuis une dizaine d'années dans le 'Jardin philosophique'.

LE BANQUET RELIGIEUX

Ce jardin a été conçu à partir d'un texte d'Érasme, 'Le banquet religieux', rédigé dans cette maison en 1521. Dans ce dialogue, l'humaniste décrit une rencontre d'amis à la campagne discutant autour d'un repas et dans un jardin, sur le modèle du 'Banquet' de Platon. En 2000, l'architecte Benoît Fondu et quatre artistes contemporains (Catherine Beaugrand, Marie-Jo Lafontaine, Perejaume et Bob Verschueren) ont créé une œuvre commune qui est une méditation sur l'otium, sur cette capacité qu'avaient les Anciens à ne rien faire, et ce faisant, être disposés à soi-même et pour ses amis.

UNE VOLIÈRE

Dans ce colloque philosophique, Érasme nous décrit une volière, disposée à l'angle de la maison du 'Banquet religieux'. José María Sicilia a réalisé son œuvre à partir de cette image : il a transformé la salle Renaissance du musée en volière, peignant sur les vitraux des sonagrammes de chant d'oiseaux.

SONOGRAMME

Un sonagramme, ou sonogramme, est un mode de représentation en analyse spectrale. Il est utilisé pour l'analyse sonore de la voix, des instruments, des œuvres musicales, des sons de la nature, etc. Un des intérêts majeurs du sonagramme est de montrer le spectre d'un son, autrement dit, la répartition des différents partiels qui composent ce son. Le spectre étant l'une des caractéristiques importantes du timbre d'un instrument.

REGARDER LE CIEL

Dans le 'Jardin philosophique', les artistes n'ont pas réalisé des sculptures à déposer sur le sol, mais des objets privilégiant la perception de l'immensité de l'espace qui relie la terre au ciel. C'est dans la même perspective que José María Sicilia avait créé en 2004, pour le Musée du Louvre à Paris, un tapis de pierre qui porte comme titre 'Somos un pozo que mira el cielo' ('Nous sommes un puits qui regardons le ciel'). Cette œuvre est composée d'un ensemble de 84 pièces de plâtre sur lesquels a été lithographiée l'image du plus grand tapis du Louvre (un tapis Kuba

du Caucase, datant du XVIII^e siècle). Le motif de ce tapis représente, de façon abstraite, l'image du paradis.

LE CHANT DE L'ÊTRE

De la même façon que l'oiseau est pleinement lui-même dans son chant, qui est son essence même, son corps n'étant que le signe de son chant, ce tapis de pierre est donc un signe qui reflète le désir de paradis qui est en nous. José María Sicilia est imprégné de philosophie orientale. Un manuscrit conservé à la British Library (Ms. Or. 7561, f. 86) raconte qu'à la mort de Ghazâli, le grand soufi du XI^e siècle, on trouva sous sa tête un poème qu'il avait écrit durant sa dernière maladie. Ces vers y figuraient :

{ Je suis un oiseau : ce corps était ma cage,
Mais je me suis envolé, le laissant comme un signe. }

L'œuvre créée dans la salle Renaissance – qui dialogue avec le gaufrage des cuirs de Cordoue, les tableaux des primitifs flamands, le parquet de couleur miel, la lumière qui traverse les vitraux et projette l'ombre des sonagrammes des chants d'oiseaux sur le tapis de pierre – est le reflet extérieur de son désir de paradis. Au centre de ce désir, il y a l'idée d'un chant à venir. À la fin de l'exposition, une performance musicale accomplira pleinement le sens de l'installation de José María Sicilia. Dominica Eyckmans, musicienne (altiste) et danseuse, entrera dans l'espace du tapis de pierre pour nous faire voir et entendre ce désir, ce besoin de paradis qui est en l'homme : oiseau dans la volière dont aucun barreau n'arrête le chant...

EL OJO DE AGUA (L'ŒIL DE L'EAU)

La Galerie Meessen-Declercq et la Maison d'Érasme ont entamé une collaboration qui vise à organiser chaque été une exposition conjointe. Dans la galerie, José María Sicilia montre des travaux récents sous le titre 'El ojo de agua', parmi lesquels quatre dessins (250 x 190 cm.) réalisés à partir des plantes du jardin du musée d'Érasme. Dans le 'Jardin philosophique' se trouve un 'Jardin des maladies' dans lequel nous cultivons une centaine de plantes qu'Érasme utilisait pour se soigner : de santé fragile il était fréquemment victime de fièvres, de calculs aux reins, de céphalées, etc. L'artiste a écrit, à l'aide des plantes du jardin, des maximes qui sont emprises dans d'immenses feuilles de papier japon, marouflées les unes sur les autres.

Galerie Meessen De Clercq

Exposition du 3 juin au 17 juillet 2010

2a Rue de l'Abbaye, 1000 Bruxelles

www.meessendeclercq.be

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition El pajar y la red

LIEU

Maison d'Érasme
Rue du Chapitre, 31
B - 1070 Bruxelles
+ 32 (0)2 521 13 83
info@erasmushouse.museum
www.erasmushouse.museum

HORAIRES

Exposition du 5 juin au 14 septembre 2010,
tous les jours sauf les lundis de 10 à 18h.

PUBLICATION

Catalogue disponible fin juillet
comprenant un film de Laura Colmenares Guerra
avec la musicienne et danseuse Dominica
Eyckmans et le compositeur Todor Todoroff
Photographies de Jean-Paul Brohez
et de Paul Louis

PERFORMANCE

Le samedi 4 septembre, performance
de la musicienne (altiste)
et danseuse Dominica Eyckmans

Ces deux expositions font partie d'un projet mené par la Galerie Meessen De Clercq et la Maison d'Érasme visant à organiser chaque année pendant l'été une exposition au musée en invitant un artiste contemporain. *El pajar y la red* marque la première étape de cette collaboration.

Nous remercions pour son aimable collaboration l'Amos Anderson Art Museum d'Helsinki et son conservateur Kaj Martin, ainsi que la Galerie Chantal Crousel et Marie-Laure Bernadac du Musée du Louvre à Paris.

À l'initiative de Fabienne Miroir, Échevine de la Culture,
Gaëtan Van Goidsenhoven, Bourgmestre
et le Collège des Échevins d'Anderlecht



MSSNDCLRCQ
Meessen De Clercq



Exposition El ojo de agua

LIEU

Galerie Meessen De Clercq
2a Rue de l'Abbaye,
B - 1000 Bruxelles
+32 (0) 2 644.34.54
info@meessendeclercq.be
www.meessendeclercq.be

HORAIRES

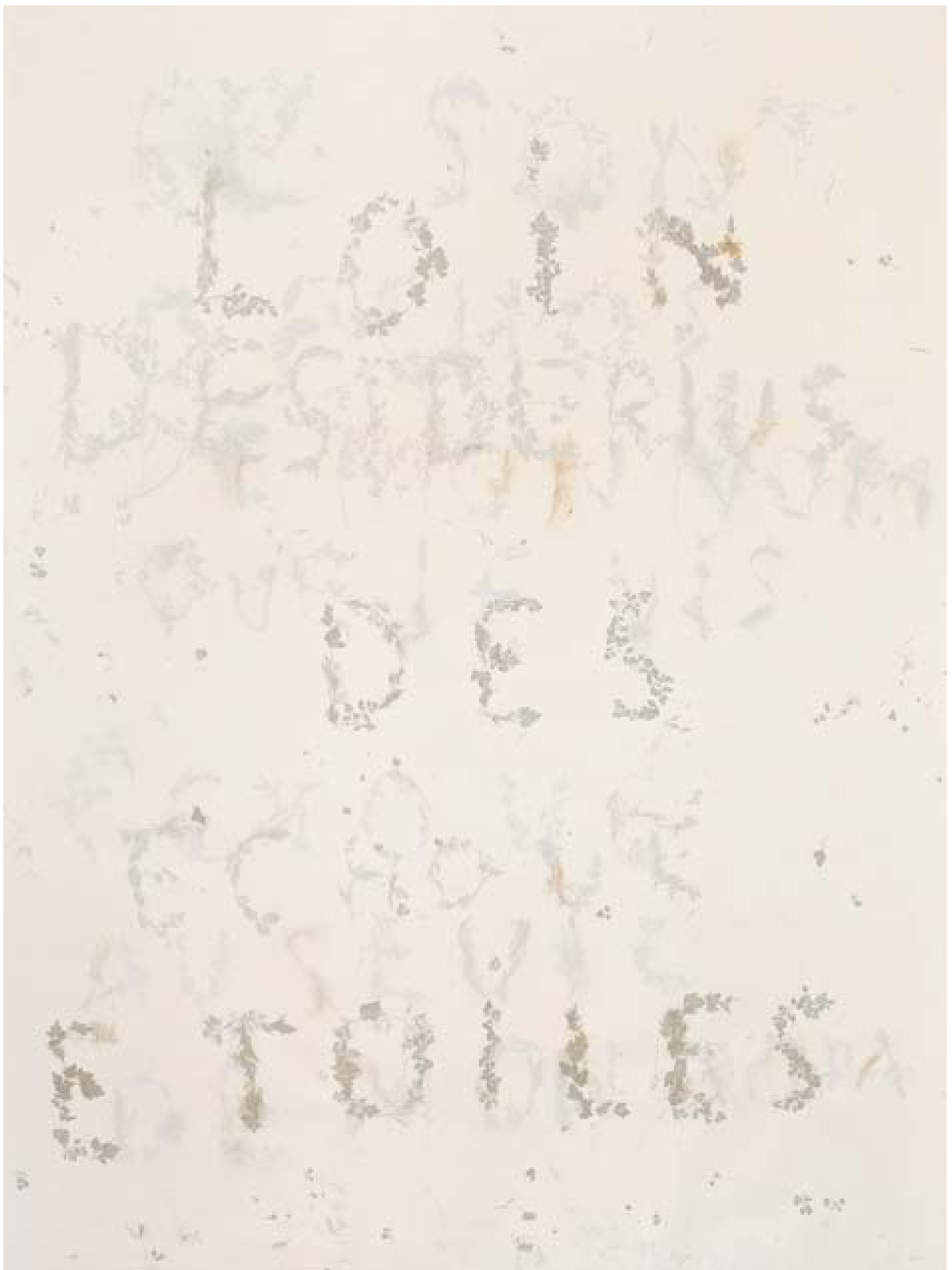
Exposition du 3 juin au 17 juillet 2011
Du jeudi au samedi de 11 à 18h



José María Sicilia, *Somos un pozo que mira el cielo*, détail, lithographie sur plâtre, 900 x 300 cm.
Maison d'Érasme, Photo: Paul Louis.



José María Sicilia, *Suspendido de su canto* (*Suspendu de son chant*),
peinture sur 10 fenêtres de la Salle Renaissance
Maison d'Érasme, Photo. Paul Louis.



José María Sicilia, *Loin des étoiles*, plantes aromatiques et papier japon, 250 x 190 cm.
Gal. Meessen De Clercq. Photo. Philippe De Gobert.