

EXPO De paradox van de gek in het Erasmushuis

Vanitas om vrolijk van te worden

ANDERLECHT - In het Erasmushuis is het vanitaswerk van de hedendaagse Franse kunstenaar Philippe Favier te gast. Het oude zangboek dat hij verluchtte met bonte skeletten en fabeldieren is op zijn plaats in deze omgeving van Vlaamse en Nederlandse schilderkunst.



© FRANCOIS FERNANDEZ

"Philippe Favier (1957) is een plaaggeest die ons waarheden als onze sterfelijkheid en ijdelheid (vanitas) voorhoudt zoals destijds de hofnar de vorst," zegt Daniel Abadie die in hetzelfde Erasmushuis ook al de curator was van de Alechinsky-expo: "Velen denken dat hedendaagse kunst alleen over het heden gaat, maar in deze kunst is het verleden geabsorbeerd. Dit huis is zo'n brug tussen het verleden en het heden."

Papiervisje

Een antefonarium van de Sint-Guidokerk, dat is een handschrift met antifonen of beurtzangen uit de liturgie, laat zien hoe Favier tekeer ging met zijn eigen achttiende-eeuws *Antiphonarium de Sottet*. Zoals een boekworm of papiervisje inkt onberoerd laat en zich enkel aan het bladmoes tegoed doet, zo vult Favier in horror-vacuïstijl de lege plekken tussen de muzieknooten en de Latijnse verzen. In de vierlijnige notenbalken stapelt hij bontgekleurde skeletten en de neumen (Gregoriaanse muziektekens) dienen als zitjes of sokkels voor allerlei fabeldieren die jojoën, op wieljes rijden, of iets te zeggen hebben, zij het met lege tekstballonnetjes. Allerlei vegetaties en celachtigen doen de bladspiegel vibreren.

In tijden van opgeblazen kunst is het een verademing om je nog eens alleen voor een werk te bevinden. Op de A3-vellen in de Renaissance(Bosch)zaal is heel wat te ontdekken, een beetje een Waar is Wally?-zoekboekervaring. "Wat een plezier om op dat oude papier inkt en waterverf aan te brengen," de tekenaar heeft het graag over het tekenproces zelf: "Bibliofielen gruwen ervan dat je aan oude manuscripten zit, maar de tijd - wormen en vocht - had ze al aangetast. Nee, met de muziek zelf of de betekenis van de verzen hield ik geen rekening, ik eigende ze mij toe."

Oude dragers

De Franse filosoof en schrijver Michel Butor (1926) dacht aan *Les griffonages de l'écolier* van Victor Hugo toen hij een gedicht bij dit werk van Favier werk schreef. Een fragment uit Butors gedicht: "In de klas van het oude lyceum/als de vakantie in aantocht is/de ramen op een kier gezet/om wat lucht binnen te laten/stortte een vogel zich tegen de ruit/en blanco marges kweken kiemen/van verlangen naar een verblijf/aan zee of in de bergen".

In de Frescozaal is ook Faviors reeks *Orlanda furioso* (à C. Nez) te zien. Dit keer koos hij als drager platen uit een inventaris van por-

"Bibliofielen gruwen ervan dat je aan oude manuscripten zit, maar de tijd had ze al aangetast"

Philippe Favier, kunstenaar



tretgravures uit het Kasteel van Versailles. Als een bezetene schilderde hij ze helemaal zwart, op het gezicht, de handen of soms de ogen na. Daarna verdierlijkte hij wat overbleef met een vacht, staarten, of een slangentong. Met braille en bolletjes rode verf, clownsneus of jongleerballen bracht hij reliëf aan, "om de zwakte van de platte tekening op te heffen." De nummertjes en verklarende uitleg in pseudo-Latijn of -Frans verwijzen nergens naar. Als bezoeker betrap je je erop dat je tekst en tekens steeds weer probeert te ontcijferen. Ze herinneren aan de minutieuze tekeningen van de geïllustreerde Encyclopedie van Diderot en d'Alembert, die Favier een van de mooiste boeken op aarde vindt. Niets gaat verloren.

An Devroe

Expo De paradox van de gek

tot 25 september in het Erasmushuis, Kapittelstraat 31, 1070 Anderlecht, > www.erasmushouse.museum

Abacadavra

(Faviors reeks visitekaartjes) tot 7 mei in Le Salon d'Art, Munthofstraat 81, 1060 Sint-Gillis

ADVERTENTIES

	<p align="center">De vzw FE.BI</p> <p align="center">(Vereniging van de federale en bicommunautaire sociale fondsen van de social profitsector) coördineert verschillende sociale, paritair beheerde fondsen die vooral actief zijn op het vlak van vorming en tewerkstelling in de sectoren van de gezondheidszorg.</p>
<p>Zoekt een directeur (m/v)</p>	<p>Voor een team van 30 medewerkers zijn we op zoek naar een directeur met sterke leidinggevende, organisatorische en communicatieve vaardigheden. Je hebt relevante ervaring in de social profit en bij voorkeur ook ervaring als leidinggevende. Ervaring met vormings- of tewerkstellingsprojecten en -acties is een pluspunt. Dankzij je sterke analytische en synthetiserende vaardigheden gecombineerd met een kritische en proactieve instelling kan je verschillende projecten uitwerken, coördineren en tot een goed eind brengen. Je bent een peoplemanager met een luisterend oor. Gezien je zal werken in een tweetalige omgeving moet je je uitstekend in het Nederlands en het Frans kunnen uitdrukken, zowel mondeling als schriftelijk. Je bent in staat je team dagelijks te enthousiasmeren en motiveren en hebt ervaring met algemeen financieel beheer. Je kan onderhandelen in een paritair beheerde structuur.</p>
<p>Interesse?</p>	<p>We bieden een gevarieerde job in een boeiende sector. Een voltijds contract van onbepaalde duur. Een aantrekkelijk loon gebaseerd op de barema's van het paritair comité 330, aangevuld met extralegale voordelen.</p>
<p align="center">Meer info over de functie en het gezochte profiel op www.fe-bi.org Mail voor 16/05/2016 je cv en motivatiebrief naar info@fe-bi.org Contactpersoon: Cathy De Smet, adjunct-directeur – Sainctelettesquare 13/15 – 1000 Brussel ✉ cds@fe-bi.org</p>	

Sociale Verhuurkantoren (SVK)



Verhuur uw woning

zonder risico en zonder zorgen

- ✓ Gegarandeerde huur elke maand
- ✓ Verzekerd verhuurbeheer
- ✓ Onderhoud van uw woning
- ✓ Hulp bij renovatie
- ✓ Fiscale voordelen



www.fedsvk.be
02 412 72 44

fedsvk.brussels
sociale verhuurkantoren

met de steun van het **BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST**