

# ALEXANDRE VANAUTGAERDEN

Geboren op 17 januari 1965 te Sint-Joost-ten-Node (Brussel),  
Belgische nationaliteit

☞ Kapittelstraat, 31, B - 1070 Brussel  
T : + 32 2 521 13 83 · F : + 32 2 527 12 69  
a.vanautgaerden@erasmushouse.museum  
avanautgaerden@anderlecht.irisnet.be  
www.erasmushouse.museum



1

Als kunsthistoricus gaf Alexandre Vanautgaerden les in deze discipline vooraleer hij conservator werd van het Erasmushuis in 1994. Zijn wetenschappelijk onderzoek concentreert zich voornamelijk rond Erasmus' onuitgegeven briefwisseling en bibliotheek, en rond de studie van de vormgeving van oude drukken. Hij gaf reeds meerdere werken uit van Erasmus.

Zijn doctoraat (*Érasme typographe. La mise en page, instrument de rhétorique*) handelt over de belangrijke rol die Erasmus speelde in het ontstaan van het moderne boek. Hiermee behaalde hij een doctoraat in de geschiedenis aan de Universiteit van Lyon 2-Jean Lumière en een doctoraat in de kunstgeschiedenis aan de Université Libre de Bruxelles. Het doctoraat ontving de prijs van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Het wordt in 2010 gepubliceerd door de Academie en uitgeverij Droz te Genève.

- Licentie Kunstgeschiedenis en archeologie, ulb, 1984-1988.
- Aggregaat hoger secundair onderwijs, ulb, 1988.
- Vorming bibliologie, Derde-cyclusonderwijs Nederlandse letterkunde van de late Middeleeuwen, de Renaissance en de Barok, onder leiding van Elly Cocks-Indestege, 1995.
- Doctoraat in geschiedenis, Université Jean Lumière, Lyon II en in de geschiedenis, kunstgeschiedenis en archeologie aan de Université Libre de Bruxelles, 2008.

## STUDIES

- Prijs van de Koninklijke Academie voor zijn werk *Erasmus en de drukkers*, 2008.
- Plantin-Moretusprijs (Antwerpen) voor het werk *La page de titre à la Renaissance*, 2008.
- Erediploma van de Association Communautaire de l'Ordre Européen du Mérite (ACOEM), 1998
- Award, The Annual of the Type Directors Club, New York, 1997

## ONDERSCHIEDINGEN

Leidt de volgende reeksen :

- Bij Brepols te Turnhout : « Notulæ Erasmianæ », « Nugæ humanisticæ sub signo Erasmi » en « Farrago ».
- Bij Somogy te Parijs : « Le cabinet d'Érasme ».
- In het Erasmushuis : « Colloquia in museo Erasmi ».

## ACTIVITEITEN

Lid van het redactiecomité bij volgende tijdschriften :

- *Erasmus of Rotterdam Yearbook Society*, Toronto
- *Moreana*, Lille
- Secretaris van de contactgroep FNRS *Histoire de l'humanisme et des Réformes*.
- Secretaris van de Fisier (*Fédération internationale des Sociétés et Instituts de la Renaissance*)
- Lid van het college der Alumni, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts
- Lid van het Interuniversitair Instituut Renaissance en Humanisme, ULB / VUB.
- Lid van Conseil de Perfectionnement du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR), Tours.
  - Lid van de Société française d'Étude du Seizième siècle.



## COMMISSARIAAT TENTOONSTELLINGEN

2009

*Typographus. L'incroyable histoire du premier graphiste 'belge'*  
Thierry Martens (1450-1534),  
Bruxelles, Maison d'Érasme,  
23 octobre-6 décembre 2009.  
Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève,  
printemps 2011.

2008

*Anatomie des Vanités*  
Musée de la Maison d'Érasme,  
12 avril-16 septembre 2008.

2007

*Érasme et ses imprimeurs*  
Musée de la Maison d'Érasme,  
13 mars 2007-16 septembre 2009.

2000

*Un jardin philosophique*  
Conception et aménagement d'un jardin philoso-  
phique au Musée de la Maison d'Érasme avec  
l'architecte du paysage Benoît Fondu et les artistes  
Catherine Beaugrand (F), Marie-Jo Lafontaine (B),  
Perejaume (E) et Bob Verschuere (B), juin 2000.

1997

*Érasme ou l'Éloge de la curiosité à la Renaissance,*  
Musée de Saint-Antoine l'Abbaye (F), juin-octobre  
1997.

1992

LAURENT-BENOÎT DEWEZ (1731-1812), CHRISTIAN CLAUS  
(1946), ANNE DENIS (1965).  
Abbaye d'Orval, juillet-août 1992, Centre d'art  
contemporain du Luxembourg.

## PUBLICATIES (selectie)

LIVRES

*Érasme typographe. Mise en page et rhétorique au XVI<sup>e</sup> siècle,*  
Bruxelles-Genève, Académie royale-Droz, coll. THR,  
2010 (à paraître). 3

*Thierry Martens et la figure de l'imprimeur humaniste, avec*  
Renaud Adam, Turnhout, Brepols, coll. Nugæ  
humanisticæ, vol. 11, 2009, 256 p.

*Un jardin philosophique,* Paris, Somogy, Coll. Le cabinet  
d'Érasme, vol. III, 2001, 111 p.

*L'homme qui tomba des étoiles,* Paris, Somogy,  
Coll. Le cabinet d'Érasme, vol. IV, 2001, 128 p.

TEKSTUITGAVEN

*Érasme, Exhortation à la lecture de l'évangile,* ed.  
A. Vanautgaerden, Turnhout, Brepols & le Musée de  
la Maison d'Érasme, coll. Notulæ Erasmianæ V,  
2005, 2 vol.

Édition de la *Deploratio mortis Ioannis Frobenii* (1528), in  
Érasme, *Viellir*, ed. A. Vanautgaerden, Turnhout,  
Brepols & le Musée de la Maison d'Érasme, coll.  
Notulæ Erasmianæ IV, 2001, p. 107-139.

*Érasme, Éloge de l'Angleterre,* ed. A. Vanautgaerden,  
Turnhout, Brepols & le Musée de la Maison  
d'Érasme, coll. Notulæ Erasmianæ, vol. II, 1998,  
p. 9-16.

*Érasme, Apologie d'Érasme... qui lui servira de réponse aux*  
*deux invectives d'Edouard Lee,* ed. A. Vanautgaerden,  
Turnhout, Brepols & le Musée de la Maison  
d'Érasme, coll. Notulæ Erasmianæ, vol. I (Les  
Invectives), 1997.

UITGAVEN AKTEN COLLOQUIA

*L'auteur à la Renaissance. L'altro che e in noi,* edd. Rosanna  
Gorris Camos & Alexandre Vanautgaerden, Brepols,  
coll. Nugæ humanisticæ, vol. 9, 2009, 654 p.

*La page de titre à la Renaissance. Treize études suivies de cin-  
quante-quatre pages de titre commentées et d'un lexique des*  
*termes relatifs à la page de titre,* edd. Jean-François  
Gilmont et Alexandre Vanautgaerden, avec la colla-  
boration de Françoise Deraedt, Turnhout, Brepols,  
coll. Nugæ Humanisticæ sub signo Erasmi, vol. 6,  
2007, 396 p.

*Offrir un livre. Les dédicaces à l'époque humaniste*, edd. Jean-François Gilmont et Alexandre Vanautgaerden, Turnhout, Brepols, coll. *Nugæ humanisticæ sub signo Erasmi*, 2003, vol. 3, 144 p.

*Circuler et voyager. Les index à l'époque humaniste*, edd. Jean-François Gilmont et Alexandre Vanautgaerden, Turnhout, Brepols, coll. *Nugæ humanisticæ sub signo Erasmi*, 2001, vol. 2, 160 p.

*Éditions, impressions et traductions des textes humanistes*, edd. Jean-François Gilmont et Alexandre Vanautgaerden, Turnhout, Brepols, coll. *Nugæ humanisticæ sub signo Erasmi*, 2000, vol. 1.

## TENTOONSTELLINGSCATALOGI

*Typographus. L'incroyable histoire du premier graphiste 'belge' Thierry Martens (1450-1534) = Typographus. De ongelooflijke geschiedenis van de eerste 'belgische' graficus Dirk Martens (1450-1534)*, catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Maison d'Érasme du 23 octobre au 6 décembre 2009, Bruxelles, Maison d'Érasme, coll. *Colloquia in museo Erasmi*, vol. 30 (FR), 31 (NL), 2009, 116 p.

*Anatomie des vanités = Anatomie der ijdelheden*, Catalogue de l'exposition "Anatomie des Vanités", catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Maison d'Érasme du 12 avril au 13 juillet 2008, ed. Alexandre Vanautgaerden, Bruxelles, Musée de la Maison d'Érasme, coll. *Cabinet d'Érasme*, 6, 2008.

*Érasme et ses imprimeurs = Erasmus en zijn drukkers*, catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Maison d'Érasme du 13 mars 2007 au 16 septembre 2009, Bruxelles, Maison d'Érasme, coll. *Colloquia in museo Erasmi*, vol. 20 (FR & NL), 2007, 40 p.

*Érasme ou l'Éloge de la curiosité à la Renaissance : Cabinets de curiosités et jardins de simples*, ed. A. Vanautgaerden, Bruxelles, La Lettre Volée, 1997.

## ARTIKELS

« Érasme bibliographe : la querelle avec Polidoro Virgilio à propos des Adages », in *Syntagma. Essays on neo-latin literature in honour of Monique Mund-Dopchie and Gilbert Tournoy*, edd. Jan Papy & Dirk Sacré, Louvain, Leuven University Press, *Supplementa Humanistica Lovaniensia*, XXXVI, 2009, p. 137-145.

« Érasme chez Richard Pynson (1513), imprimeur du Roi », *Moreana*, 2009, n° 176, p. 191-213.

« Rhétorique matérielle dans l'œuvre d'Érasme. Mise en page et forme du discours », in *Pratiques de la rhétorique dans la littérature de la fin du Moyen Âge et de la première modernité*, Actes du colloque tenu à l'Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel, 9-11 octobre 2003, ed. Dominique de Courcelles, Turnhout, Brepols, coll. *Recherche sur les rhétoriques religieuses*, 8, 2008, p. 117-134.

« Ex bibliotheca Erasmi: Catalogue des 33 ouvrages conservés de la bibliothèque d'Érasme et des 11 ex donno connus à ce jour », in *Le biblioteche privato come paradigma bibliografico*, Atti del convegno internazionale, Roma, Tempio di Adriano, 10-12/10/2007, ed. Fiammetta Sabba, Rome, Bulzoni Editore, coll. *Il bibliotecario*, 20, 2008, p. 313-362.

« Philologie et imprimerie à Bâle aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », *Letras humanas y conflictos del saber: la filología como instrumento a través de las edades*, ed. Ana Vian Herrero, Madrid, Madrid, Instituto universario Menendez Pidal, Universidad Complutense de Madrid, 2008, p. 107-126.

« Johann Froben, ca. 1460-1527 », in *Centuriæ Latina, Mélanges offerts à Marie-Madeleine de la Garanderie*, ed. Colette Nativel, Genève, Droz, 2006, p. 329-335.

« Érasme, Alde Manuce et l'édition d'Euripide de 1507 », in *Italia Belgica. La Fondation nationale Princesse Marie-José et les relations artistiques entre la Belgique et l'Italie 1930-2005*, edd. Nicole Dacos & Cécile Dulière, Bruxelles-Rome, Institut Historique Belge de Rome, 2005, p. 85-101.

« L'œuvre 'latin' de Jean Froben, éditeur d'Érasme », in *Tous vos gens à latin. Le latin, langue vivante, langue mondaine (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, ed. Emmanuel Bury, Actes du colloque qui s'est tenu à l'École Normale Supérieure-Ulm en octobre 2000, Genève, Librairie Droz, 2005, p. 309-330.

« Le philologue et ses imprimeurs ou Érasme et les 'anciennes technologies' », in *La philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et dans la fiction*, Université de Gand, 6-9 novembre 2002, edd. Perrine et Fernand Galand-Hallyn, Genève, 2005, coll. *Romanica Gandensia*, 2005, p. 253-276.

« Rumeurs et secrets », in *D'un principe philosophique à un genre littéraire : les 'secrets'*, Actes du colloque de la Newberry Library de Chicago, 11-14 septembre 2002, ed. Dominique de Courcelles, Paris, Honoré Champion, *Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance*, 45, 2005, p. 417-428.

« Érasme nègre : 'l'Encomium medicinæ'. Histoire d'un texte et de ses éditions conservées à Bruxelles à la Bibliothèque royale Albert I<sup>er</sup> et au musée de la Maison d'Érasme », in *E Codibus Impressisque. Opstellen voor Elly Cockx-Indestege*, Louvain, Peeters, 2004.

« Les lettres-préfaces d'Érasme et de ses typographes aux éditions princeps des Adages ou comment tuer l'humaniste pour mieux vendre ses livres », in *Hommages à Carl Deroux*, vol. V : *Christianisme et Moyen Age, Néo-Latin et survivance de la Latinité*, Bruxelles, Éditions Latomus, Collection Latomus, 2003, vol. 279, pp. 579-592.

« Item ein schöne Bibliothec mit eim Register : un deuxième inventaire de la bibliothèque d'Érasme (à propos du manuscrit C Vla 71 de la bibliothèque universitaire de Bâle) », in *Les humanistes et leur bibliothèque, Humanists and their Libraries*, Actes du Colloque international, Proceedings of the International Conference, Bruxelles, 26-28 août 1999, ed. Rudolf De Smet, Leuven-Paris-Sterling, Peeters, Travaux de l'Institut interuniversitaire pour l'étude de la renaissance et de l'humanisme / Université libre de Bruxelles & Vrije Universiteit Brussel ; XIII , 2002, p. 59-112.

« Croire à tout, croire à rien : la question du style dans les lettres préfaces d'Érasme à son édition de saint Jérôme (Bâle, Jean Froben, 1516) », in *Philologie et subjectivité*, Actes de la journée d'études organisée par l'École nationale des chartes (Paris, 5 avril 2001), Dominique de Courcelles (ed.), Paris, École des chartes, coll. Études et rencontres de l'École des chartes, n° 10, 2002, p. 53-77.

« Le jardin d'abondance d'Érasme: Le De Copia et la lettre sur les Adages non éditée par P. S. Allen », in

*La 'Varietas' à la Renaissance*, Actes de la Journée d'étude organisée par l'École nationale des chartes (Paris, 27 avril 2000), ed. Dominique de Courcelles, Paris, École des chartes, 2001, p. 43-55.

« Bibliographie des travaux de Jean-Claude Margolin (1948-2000) », in Érasme, Vieillard, ed. A. Vanautgaerden, Turnhout, Brepols & le Musée de la Maison d'Érasme, coll. Notulæ Erasmianæ IV, 2001, p. 141-197. Bibliographie mise à jour et présentée chronologiquement in Jean-Claude Margolin, *Érasme et la Devotio moderna*, Bruxelles, Musée de la Maison d'Érasme, coll. Farrago, vol. V, 2007, p. 79-190.

« Bibliotheca Erasmiana Anderlechtensis », in *Nugæ humanisticae sub signo Erasmi I*, Turnhout, Brepols & le Musée de la Maison d'Érasme, 2000, p. 93-117

« 'Faire et, ce faisant, se faire' ou Comment la Maison d'Érasme est devenue le Musée Érasme », *Miscellanea Jean-Pierre Vanden Branden, Erasmus ab Anderlaco*, André Van Rie (ed.), Bruxelles, Archives et Bibliothèques de Belgique, 1995, n° spécial 49, p. 21-51.

Collaboration à la rédaction de notices pour *Le dictionnaire des peintres belges du XIV<sup>e</sup> siècle à nos jours*, préface de Éliane De Wilde, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1994.

« À l'image de rien », in *Catalogue du Mai de la photo*, Reims, 1992.

*Paysages en vue, 04° 50'*, La mission photographique à Bruxelles, Bruxelles, Édition Contretype & Région de Bruxelles-Capitale, 1991.