

ALEXANDRE VANAUTGAERDEN

Né le 17 janvier 1965 Saint-Josse-ten-Noode (Bruxelles), de nationalité belge.

☞ Rue du Chapitre, 31, B - 1070 Bruxelles
T : + 32 2 521 13 83 · F : + 32 2 527 12 69
a.vanautgaerden@erasmushouse.museum
avanautgaerden@anderlecht.irisnet.be
www.erasmushouse.museum



1

Historien d'art de formation, Alexandre Vanautgaerden a enseigné sa discipline avant de devenir conservateur du Musée de la Maison d'Érasme en 1994.

Sur le plan scientifique, ses recherches sont concentrées sur l'édition de la correspondance inédite d'Érasme, de sa bibliothèque et sur l'étude de la mise en page des livres anciens. Il a édité plusieurs textes d'Érasme.

Sa thèse de doctorat (*Érasme typographe. La mise en page, instrument de rhétorique*) traitait de l'importance du rôle d'Érasme dans la naissance du livre moderne. Elle a été couronnée par un doctorat d'histoire à l'Université de Lyon 2-Jean Lumière et un doctorat d'histoire de l'art à l'Université Libre de Bruxelles, ainsi que par le prix de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique. Elle sera publiée en 2010 par l'Académie et les éditions Droz à Genève.

- Licence en Histoire de l'Art et Archéologie, ULB, 1984-1988.
- Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur, ULB, 1988.
- Formation en bibliologie, Étude de troisième cycle, VUB
Nederlandse letterkunde van de late Middeleeuwen, de Renaissance en de Barok, sous la direction d'Elly Cocks-Indestege, 1995.
- Doctorat en histoire, Université Jean Lumière, Lyon II et en histoire, histoire de l'art, archéologie, Université Libre de Bruxelles, 2008.
- Prix de l'Académie royale de Belgique pour son travail *Érasme et les imprimeurs*, 2008.
- Prix Plantin-Moretus (Anvers) pour l'ouvrage *La page de titre à la Renaissance*, 2008.
- Diplôme d'honneur de l'Association Communautaire de l'Ordre Européen du Mérite (ACOEM), 1998
- Award, The Annual of the Type Directors Club, New York, 1997.

ÉTUDES

DISTINCTIONS

Dirige les collections suivantes

- Chez Brepols à Turnhout : « Notulæ Erasmianæ », « Nugæ humanisticæ sub signo Erasmi » et « Farrago ».
- Chez Somogy à Paris : « Le cabinet d'Érasme ».
- Au Musée Érasme : « Colloquia in museo Erasmi ».

ACTIVITÉS

Membre du Comité de rédaction des revues suivantes :

- Erasmus of Rotterdam Yearbook Society, Toronto
- Moreana, Lille
- Secrétaire du groupe de contact FNRS Histoire de l'humanisme et des Réformes.
- Secrétaire de la Fisiér (Fédération internationale des Sociétés et Instituts de la Renaissance)
- Membre du Collège des Alumni, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts
- Membre de l'Institut interuniversitaire pour l'Étude de la Renaissance et de l'Humanisme, ULB / VUB.
- Membre du Conseil de Perfectionnement du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR), Tours.
- Membre de la Société française d'Étude du Seizième siècle.

EXPOSITIONS & PUBLICATIONS

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

2009

Typographus. L'incroyable histoire du premier graphiste 'belge'
Thierry Martens (1450-1534),
Bruxelles, Maison d'Érasme,
23 octobre-6 décembre 2009.
Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève,
printemps 2011.

2008

Anatomie des Vanités
Musée de la Maison d'Érasme,
12 avril-16 septembre 2008.

2007

Érasme et ses imprimeurs
Musée de la Maison d'Érasme,
13 mars 2007-16 septembre 2009.

2000

Un jardin philosophique
Conception et aménagement d'un jardin philoso-
phique au Musée de la Maison d'Érasme avec
l'architecte du paysage Benoît Fondu et les artistes
Catherine Beaugrand (F), Marie-Jo Lafontaine (B),
Perejaume (E) et Bob Verschuere (B), juin 2000.

1997

Érasme ou l'Éloge de la curiosité à la Renaissance,
Musée de Saint-Antoine l'Abbaye (F), juin-octobre
1997.

1992

LAURENT-BENOÎT DEWEZ (1731-1812), CHRISTIAN CLAUS
(1946), ANNE DENIS (1965).
Abbaye d'Orval, juillet-août 1992, Centre d'art
contemporain du Luxembourg.

PUBLICATIONS (sélection)

LIVRES

Érasme typographe. Mise en page et rhétorique au XVI^e siècle,
Bruxelles-Genève, Académie royale-Droz, coll. THR,
2010 (à paraître). 2

Thierry Martens et la figure de l'imprimeur humaniste, avec
Renaud Adam, Turnhout, Brepols, coll. Nugæ
humanisticæ, vol. 11, 2009, 256 p.

Un jardin philosophique, Paris, Somogy, Coll. Le cabinet
d'Érasme, vol. III, 2001, 111 p.

L'homme qui tomba des étoiles, Paris, Somogy,
Coll. Le cabinet d'Érasme, vol. IV, 2001, 128 p.

ÉDITIONS DE TEXTES

Érasme, Exhortation à la lecture de l'évangile, ed.
A. Vanautgaerden, Turnhout, Brepols & le Musée de
la Maison d'Érasme, coll. Notulæ Erasmianæ V,
2005, 2 vol.

Édition de la *Deploratio mortis Ioannis Frobenii* (1528), in
Érasme, Vieilles, ed. A. Vanautgaerden, Turnhout,
Brepols & le Musée de la Maison d'Érasme, coll.
Notulæ Erasmianæ IV, 2001, p. 107-139.

Érasme, Éloge de l'Angleterre, ed. A. Vanautgaerden,
Turnhout, Brepols & le Musée de la Maison
d'Érasme, coll. Notulæ Erasmianæ, vol. II, 1998,
p. 9-16.

*Érasme, Apologie d'Érasme... qui lui servira de réponse aux
deux invectives d'Edouard Lee*, ed. A. Vanautgaerden,
Turnhout, Brepols & le Musée de la Maison
d'Érasme, coll. Notulæ Erasmianæ, vol. I (Les
Invectives), 1997.

ÉDITIONS D'ACTES DE COLLOQUES

L'auteur à la Renaissance. L'altro che e in noi, edd. Rosanna
Gorris Camos & Alexandre Vanautgaerden, Brepols,
coll. Nugæ humanisticæ, vol. 9, 2009, 654 p.

*La page de titre à la Renaissance. Treize études suivies de cin-
quante-quatre pages de titre commentées et d'un lexique des
termes relatifs à la page de titre*, edd. Jean-François
Gilmont et Alexandre Vanautgaerden, avec la colla-
boration de Françoise Deraedt, Turnhout, Brepols,
coll. Nugæ Humanisticæ sub signo Erasmi, vol. 6,
2007, 396 p.

Offrir un livre. Les dédicaces à l'époque humaniste, edd. Jean-François Gilmont et Alexandre Vanautgaerden, Turnhout, Brepols, coll. *Nugæ humanisticæ sub signo Erasmi*, 2003, vol. 3, 144 p.

Circuler et voyager. Les index à l'époque humaniste, edd. Jean-François Gilmont et Alexandre Vanautgaerden, Turnhout, Brepols, coll. *Nugæ humanisticæ sub signo Erasmi*, 2001, vol. 2, 160 p.

Éditions, impressions et traductions des textes humanistes, edd. Jean-François Gilmont et Alexandre Vanautgaerden, Turnhout, Brepols, coll. *Nugæ humanisticæ sub signo Erasmi*, 2000, vol. 1.

CATALOGUES D'EXPOSITION

Typographus. L'incroyable histoire du premier graphiste 'belge' Thierry Martens (1450-1534) = Typographus. De ongelooflijke geschiedenis van de eerste 'belgische' graficus Dirk Martens (1450-1534), catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Maison d'Érasme du 23 octobre au 6 décembre 2009, Bruxelles, Maison d'Érasme, coll. *Colloquia in museo Erasmi*, vol. 30 (FR), 31 (NL), 2009, 116 p.

Anatomie des vanités = Anatomie der ijdelheden, Catalogue de l'exposition "Anatomie des Vanités", catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Maison d'Érasme du 12 avril au 13 juillet 2008, ed. Alexandre Vanautgaerden, Bruxelles, Musée de la Maison d'Érasme, coll. *Cabinet d'Érasme*, 6, 2008.

Érasme et ses imprimeurs = Erasmus en zijn drukkers, catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Maison d'Érasme du 13 mars 2007 au 16 septembre 2009, Bruxelles, Maison d'Érasme, coll. *Colloquia in museo Erasmi*, vol. 20 (FR & NL), 2007, 40 p.

Érasme ou l'Éloge de la curiosité à la Renaissance : Cabinets de curiosités et jardins de simples, ed. A. Vanautgaerden, Bruxelles, La Lettre Volée, 1997.

ARTICLES

« Érasme bibliographe : la querelle avec Polidoro Virgilio à propos des Adages », in *Syntagma. Essays on neo-latin literature in honour of Monique Mund-Dopchie and Gilbert Tourmoy*, edd. Jan Papy & Dirk Sacré, Louvain, Leuven University Press, *Supplementa Humanistica Lovaniensia*, XXXVI, 2009, p. 137-145.

« Érasme chez Richard Pynson (1513), imprimeur du Roi », *Moreana*, 2009, n° 176, p. 191-213.

« Rhétorique matérielle dans l'œuvre d'Érasme. Mise en page et forme du discours », in *Pratiques de la rhétorique dans la littérature de la fin du Moyen Âge et de la première modernité*, Actes du colloque tenu à l'Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel, 9-11 octobre 2003, ed. Dominique de Courcelles, Turnhout, Brepols, coll. *Recherche sur les rhétoriques religieuses*, 8, 2008, p. 117-134.

« Ex bibliotheca Erasmi: Catalogue des 33 ouvrages conservés de la bibliothèque d'Érasme et des 11 ex dono connus à ce jour », in *Le biblioteche privato come paradigma bibliografico*, Atti del convegno internazionale, Roma, Tempio di Adriano, 10-12/10/2007, ed. Fiammetta Sabba, Rome, Bulzoni Editore, coll. *Il bibliotecario*, 20, 2008, p. 313-362.

« Philologie et imprimerie à Bâle aux XV^e et XVI^e siècles », *Letras humanas y conflictos del saber: la filología como instrumento a través de las edades*, ed. Ana Vian Herrero, Madrid, Madrid, Instituto universario Menendez Pidal, Universidad Complutense de Madrid, 2008, p. 107-126.

« Johann Froben, ca. 1460-1527 », in *Centuriæ Latinae, Mélanges offerts à Marie-Madeleine de la Garanderie*, ed. Colette Nativel, Genève, Droz, 2006, p. 329-335.

« Érasme, Alde Manuce et l'édition d'Euripide de 1507 », in *Italia Belgica. La Fondation nationale Princesse Marie-José et les relations artistiques entre la Belgique et l'Italie 1930-2005*, edd. Nicole Dacos & Cécile Dulière, Bruxelles-Rome, Institut Historique Belge de Rome, 2005, p. 85-101.

« L'œuvre 'latin' de Jean Froben, éditeur d'Érasme », in *Tous vos gens à latin. Le latin, langue vivante, langue mondaine (XIV^e-XVII^e siècles)*, ed. Emmanuel Bury, Actes du colloque qui s'est tenu à l'École Normale Supérieure-Ulm en octobre 2000, Genève, Librairie Droz, 2005, p. 309-330.

« Le philologue et ses imprimeurs ou Érasme et les 'anciennes technologies' », in *La philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et dans la fiction*, Université de Gand, 6-9 novembre 2002, edd. Perrine et Fernand Galand-Hallyn, Genève, 2005, coll. *Romanica Gandensia*, 2005, p. 253-276.

« Rumeurs et secrets », in *D'un principe philosophique à un genre littéraire: les 'secrets'*, Actes du colloque de la Newberry Library de Chicago, 11-14 septembre 2002, ed. Dominique de Courcelles, Paris, Honoré Champion, *Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance*, 45, 2005, p. 417-428.

« Érasme nègre : 'l'Encomium medicinæ'. Histoire d'un texte et de ses éditions conservées à Bruxelles à la Bibliothèque royale Albert I^{er} et au musée de la Maison d'Érasme », in *E Codibus Impressisque*. Opstellen voor Elly Cockx-Indestege, Louvain, Peeters, 2004.

« Les lettres-préfaces d'Érasme et de ses typographes aux éditions princeps des Adages ou comment tuer l'humaniste pour mieux vendre ses livres », in *Hommages à Carl Deroux*, vol. V : *Christianisme et Moyen Âge, Néo-Latin et survivance de la Latinité*, Bruxelles, Éditions Latomus, Collection Latomus, 2003, vol. 279, pp. 579-592.

« Item ein schöne Bibliothec mit eim Register : un deuxième inventaire de la bibliothèque d'Érasme (à propos du manuscrit C VIa 71 de la bibliothèque universitaire de Bâle) », in *Les humanistes et leur bibliothèque, Humanists and their Libraries*, Actes du Colloque international, Proceedings of the International Conference, Bruxelles, 26-28 août 1999, ed. Rudolf De Smet, Leuven-Paris-Sterling, Peeters, Travaux de l'Institut interuniversitaire pour l'étude de la renaissance et de l'humanisme / Université libre de Bruxelles & Vrije Universiteit Brussel ; XIII, 2002, p. 59-112.

« Croire à tout, croire à rien : la question du style dans les lettres préfaces d'Érasme à son édition de saint Jérôme (Bâle, Jean Froben, 1516) », in *Philologie et subjectivité*, Actes de la journée d'études organisée par l'École nationale des chartes (Paris, 5 avril 2001), Dominique de Courcelles (ed.), Paris, École des chartes, coll. Études et rencontres de l'École des chartes, n° 10, 2002, p. 53-77.

« Le jardin d'abondance d'Érasme: Le De Copia et la lettre sur les Adages non éditée par P. S. Allen », in

La 'Varietas' à la Renaissance, Actes de la Journée d'étude organisée par l'École nationale des chartes (Paris, 27 avril 2000), ed. Dominique de Courcelles, Paris, École des chartes, 2001, p. 43-55.

« Bibliographie des travaux de Jean-Claude Margolin (1948-2000) », in Érasme, Vieillard, ed. A. Vanautgaerden, Turnhout, Brepols & le Musée de la Maison d'Érasme, coll. Notulæ Erasmianæ IV, 2001, p. 141-197. Bibliographie mise à jour et présentée chronologiquement in Jean-Claude Margolin, *Érasme et la Devotio moderna*, Bruxelles, Musée de la Maison d'Érasme, coll. Farrago, vol. V, 2007, p. 79-190.

« Bibliotheca Erasmiana Anderlechtensis », in *Nugæ humanisticæ sub signo Erasmi I*, Turnhout, Brepols & le Musée de la Maison d'Érasme, 2000, p. 93-117

« 'Faire et, ce faisant, se faire' ou Comment la Maison d'Érasme est devenue le Musée Érasme », *Miscellanea Jean-Pierre Vanden Branden, Erasmus ab Anderlaco*, André Van Rie (ed.), Bruxelles, Archives et Bibliothèques de Belgique, 1995, n° spécial 49, p. 21-51.

Collaboration à la rédaction de notices pour *Le dictionnaire des peintres belges du XIV^e siècle à nos jours*, préface de Éliane De Wilde, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1994.

« À l'image de rien », in *Catalogue du Mai de la photo*, Reims, 1992.

Paysages en vue, 04° 50', La mission photographique à Bruxelles, Bruxelles, Édition Contretype & Région de Bruxelles-Capitale, 1991.