

lacambreartsvisuels

Partenariat entre la Maison d'Érasme et le Master design textile ENSAV La Cambre

Une exposition de Florence Boivin, Amandine Brun, Estelle Chatelin, Salomé Corvalan Cornejo, Léa Lacasa et Mathilde Pecqueur.

Coordination pédagogique :

Toma Muteba Luntumbue, artiste et professeur à La Cambre

Intervenants :

David De Tscharner, artiste et professeur à La Cambre

Alienor Debrocq, journaliste, écrivain et professeur à La Cambre

Remerciements

À la Maison Érasme : Ann Arend, Hélène Haug, Céline Bultreys, Sophie Cornet, Aïcha Bourarach, Atika Assaidi, Lainilda Mukagakeyè et Jessica Rens.

À l'ENSAV La Cambre : Anne Masson, chef de l'atelier Design Textile ; Caroline Mierop, directrice.

Maison d'Érasme

Rue du Chapitre 31

1070 Anderlecht

www.erasmushouse.museum



cargocollective.com/erasmus20

Interstice : n.m. du latin *interstitium*, se trouver entre,

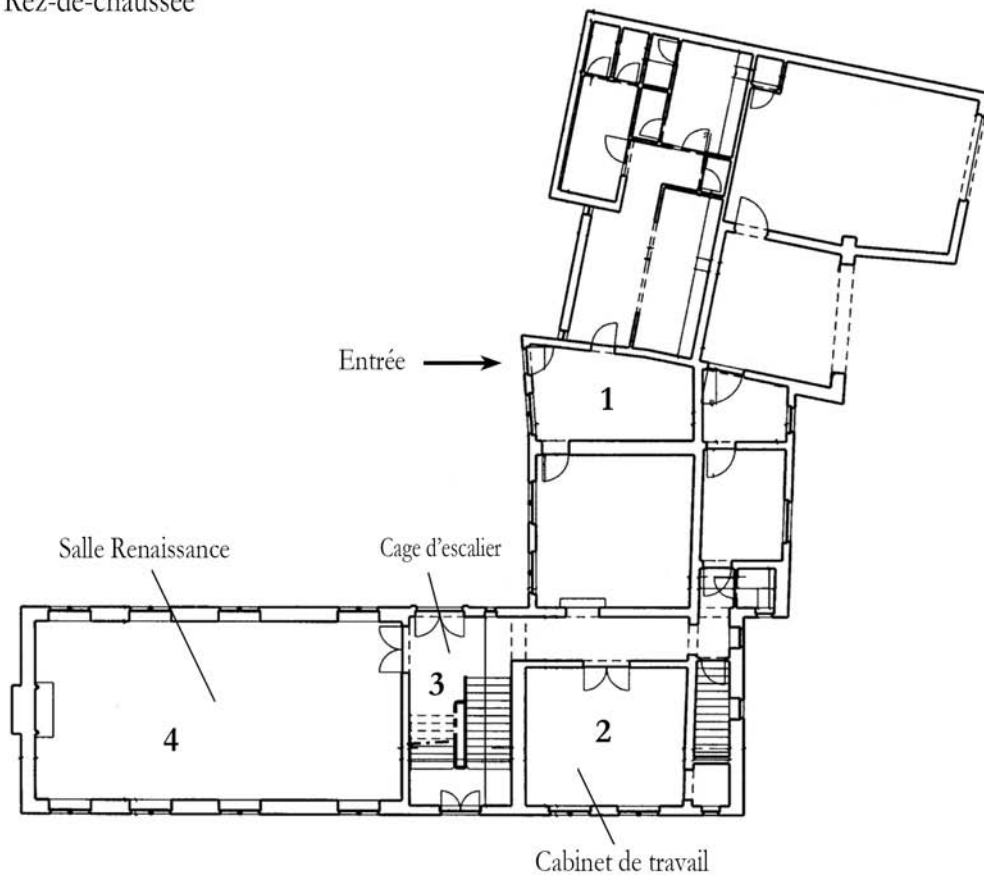
Très petit espace vide (entre les parties d'un corps ou entre différents corps).
Dictionnaire Le Robert.

L'atelier transdisciplinaire *Interstices* prend pour cadre la Maison d'Érasme à Anderlecht, ses abords et ses jardins. Il implique les étudiantes diplômantes de l'Atelier de Design textile de l'ENSAV La Cambre.

La Maison d'Érasme est un des plus anciens musées communaux de Belgique. C'est dans cette bâtisse que le penseur humaniste a séjourné en 1521 afin de rencontrer son ami le chanoine Pieter Wijchmans. Bien que son séjour fut bref, il marqua profondément les esprits faisant de cette maison un lieu de pèlerinage au XVIIe siècle. Aujourd'hui, celle-ci abrite à la fois un musée qui conserve des œuvres anciennes et un centre d'études riche de livres précieux dans lequel de nombreux chercheurs poursuivent l'œuvre d'Érasme.

Le jardin à l'arrière du bâtiment (1450-1515) a été aménagé en 1988, à l'image d'un jardin représenté dans l'œuvre *La Justice d'Otton* de Dirk Bouts, peintre Primitif Flamand. Son créateur est le jardinier-paysagiste René Pechère. Partant de cet exemple, les étudiantes se sont appropriées un élément significatif dans la Maison d'Érasme tel un détail d'un tableau ou d'une gravure, une citation humaniste, une perception de l'espace afin de proposer un projet artistique s'intégrant dans l'exposition.

Maison d'Érasme
Rez-de-chaussée



- 1 Salomé Corvalan, *Mirare*
- 2 Estelle Chatelin, *Speculatio*
- 3 Florence Boivin, *L'Autre Part*
- 4 Mathilde Pecqueur, *Correspondances*

1. Salomé Corvalan Cornejo // *Mirare*
Bruxelles, 1994

Mirare propose une nouvelle manière de voir la Maison d'Érasme par l'intermédiaire d'un objet faisant le lien entre le visiteur et l'espace (salle d'exposition et jardin). L'objet est connecteur, entre-deux, médiateur.

2. Estelle Chatelin // *Speculatio*
Angoulême, 1990

Speculatio interroge le conflit qui se glisse entre la valeur matérielle et la valeur spirituelle d'une chose. Érasme nous a ouvert les portes de l'émancipation culturelle et la possibilité d'un libre-arbitre. Comment aujourd'hui trouver sa foi lorsque tout est accessible ? En opérant de manière charnelle avec la matière, elle tire des ponts entre les différents besoins de la Nature aujourd'hui. Une révérence à la terre et sa cuisine déiste intérieure nourrissent l'installation éthérée qu'elle propose dans le Cabinet d'Érasme.

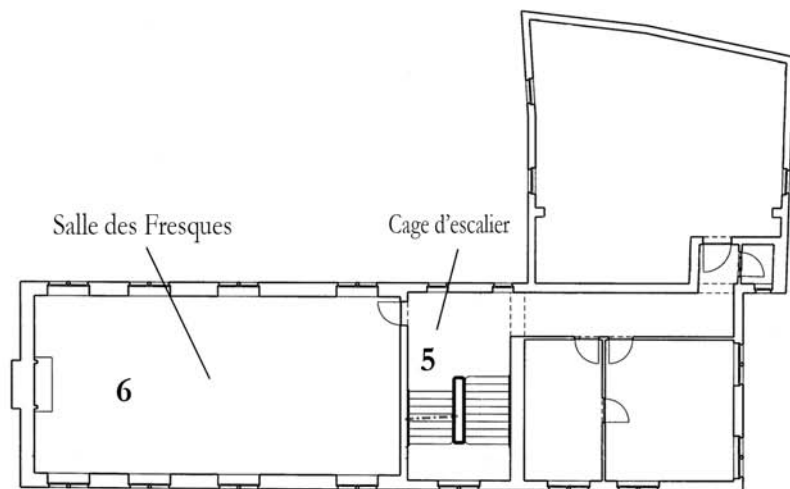
3. Florence Boivin // *L'Autre Part*
Montréal, 1989

L'Autre Part présente la vision d'un espace autre, de l'ailleurs. Il s'immisce poétiquement dans la Maison d'Érasme avec le désir d'évoquer la présence d'un lieu illusoire et inaccessible. Inspirée par la métaphore comme étant un procédé qui redéfinit notre rapport à la vérité et abondamment utilisé dans les écrits humanistes à l'époque de la Renaissance, cette œuvre tente de questionner l'espace, de voir autrement sous l'angle d'une perspective différente.

4. Mathilde Pecqueur // *Correspondances*
Grenoble, 1991

Le parfum permet à Mathilde d'évoquer le voyage, la question des flux humains, mais aussi les échanges commerciaux entre Orient et Occident qui se sont intensifiés à partir de la Renaissance. Le négoce de produits «exotiques» cristallise les échanges entre les hommes.

Maison d'Érasme 1^{er} Étage



5 Amandine Brun, *Icône*

6 Léa Lacasa, *Cosmos*

5. Amandine Brun // *Icône* Clermont Ferrand, 1992

Les images qui peuplent la maison d'Érasme nous sont tout à la fois familières et insondables, témoins d'une imagerie passée, dont certains éléments font encore écho aujourd'hui. Les saints représentés dans la série de gravures de l'escalier qui mène au premier étage font partie de cette imagerie dont un élément fait toujours sens pour le visiteur : le nimbe. Le dispositif interroge, par la lumière bleue d'un écran numérique et le défilement, le caractère sacré de l'image dans notre société, ainsi que ses modes de diffusion.

6. Léa Lacasa // *Cosmos* Bordeaux, 1992

Un infime détail pictural, la perle à l'oreille de Balthazar dans le triptyque de Jérôme Bosch, a retenu l'attention de Léa. Matérialisée et amplifiée, la perle déambule maladroitement sur le plancher ondulé de la maison, évoquant métaphoriquement les péripéties de l'esprit chercheur de l'époque.