



Prix des musées 200
Nouveaux venus parmi les nominés
€ 45.000 à gagner

Le Prix des Musées récompense un musée wallon, un musée bruxellois et un musée flamand d'un prix de 10.000 EUR chacun. Le renouvellement du public ainsi que l'implication de celui-ci sont les principaux critères de sélection pour l'attribution de ce Prix organisé sur l'initiative du magazine Openbaar Kunstbezit Vlaanderen et du cabinet d'avocats Linklaters. Cinq musées ont été présélectionnés pour chacune des trois régions. Grâce à un certain nombre d'améliorations au règlement, les petits musées augmentent leurs chances et de nouveaux noms apparaissent sur la liste des musées présélectionnés.

Bruxelles

Musée des Beaux-arts d'Ixelles

Au musée d'Ixelles, vous pourrez effectuer un tour d'horizon de tous les courants artistiques des XIXe et XXe siècles, mais aussi découvrir une superbe collection d'art ancien. Qui plus est, ce musée ne craint pas de mettre également en évidence du 'contemporain osé'. Réalisme, impressionnisme, fauvisme, futurisme, surréalisme, ... tous les courants y sont présentés. Courbet, Picasso, Broodthaers, Wouters, Magritte, Alechinsky, Raveel, ... tous ces artistes sont présents au musée. Un point fort de ce musée est la superbe collection d'affiches de la fin du XIXe siècle, parmi lesquelles 31 des 32 affiches qui furent dessinées par Henri de Toulouse-Lautrec. Et pour les amateurs : ce musée est le seul endroit en Belgique où ils pourront admirer un dessin original de Dürer !

Musée BELvue

Au Musée BELvue, les visiteurs découvrent à travers de nombreux documents choisis les grandes périodes de l'histoire du pays. Trois niveaux de lecture permettent d'aller du contexte général à l'évocation des faits les plus marquants, en passant par l'étude de quelques points de repère déterminants pour la compréhension de la Belgique d'aujourd'hui, tels que la lutte pour le suffrage universel, les guerres mondiales et la question royale, les "golden sixties" ou les récentes réformes de l'Etat.

Reliant ces espaces d'exposition, un parcours continu présentera aussi le règne de chaque roi des Belges à travers une sélection d'œuvres et de portraits caractéristiques de la personnalité des souverains et de l'image de la famille royale auprès de la population.

Maison d'Érasme, Anderlecht

L'histoire de la Maison d'Érasme (1450-1515) est étroitement liée à celle du Chapitre d'Anderlecht. Érasme de Rotterdam y séjourna en 1521. La maison a été transformée en musée en 1932. Elle est entourée d'un jardin médicinal (René Pechère, 1988) et d'un jardin philosophique (Benoît Fondu, 2000). Les collections (mobilier, œuvres d'art, gravures, livres et archives) constituent un ensemble unique qui illustre divers moments de l'histoire de l'humanisme. La bibliothèque contient la plus importante collections d'ouvrages du 16^e s. d'Érasme au monde. Le musée est également un centre d'études reconnus internationalement qui publie chaque année une dizaine d'ouvrages. La muséographie a été entièrement repensée en 2008 à l'occasion de l'exposition *Anatomie des Vanités*.

Musée Horta, Saint-Gilles

Architecture et mobilier dessinés par Victor Horta.

Construite de 1898 à 1901 par Victor Horta (Art Nouveau). Maison personnelle de Victor Horta. Libéré des contraintes de commanditaires, Horta laissa libre cours à son inventivité. À voir: l'escalier principal comme axe central de la construction, la richesse de l'ornementation, plans, photos et maquettes.

Centre Belge de la Bande Dessinée

C'est le Royaume des Schtroumpfs, Tintin, Lucky Luke, Spirou, Gaston Lagaffe, Bob et Bobette et plusieurs centaines d'autres héros de papier! Attraction majeure de Bruxelles et temple de l'Art Nouveau, le Centre Belge de la BD réunit sur plus de 4000 m² tout ce qui traite de la BD depuis ses origines prestigieuses jusqu'à ses développements les plus récents à travers expositions permanentes et temporaires, bibliothèque, centre de documentation, librairie, brasserie...

Espace Hergé, articulé autour d'une évocation géante de la façade du château de Moulinsart doté d'agrandissements, de maquettes et de nombreux éléments interactifs qui permettent de mieux comprendre l'oeuvre d'Hergé.

Wallonie

Musée de la Photographie, Charleroi

Le Musée de la Photographie propose aux visiteurs plus de 2000m² d'exposition organisés en 3 axes principaux. Les collections permanentes présentent 450 images extraites des 80 000 que recèle la salle d'archivage. Toute l'histoire de la photographie y est envisagée, des pionniers aux créations contemporaines, en passant par tous les courants et toutes les pratiques qui ont jalonné les années d'existence de la photographie, et ce de façon internationale. Les expositions temporaires sont renouvelées tous les trois mois et se penchent sur les innombrables pistes qu'emprunte la photographie depuis son invention.

Quant à l'Espace de Découverte, il plonge les jeunes et les moins jeunes dans l'aventure de la photographie, en abordant les phénomènes de la camera obscura et des illusions d'optiques, le langage photographique ainsi que les utilisations et les manipulations de la photographie. Le Musée de la Photographie est installé depuis 1987 dans un ancien carmel néogothique de la fin du 19^e siècle. Rénové en 1995, ce couvent offre un écrin particulièrement bien adapté aux collections qu'il abrite. Fin 2006, il s'agrandira pour proposer, dans un bâtiment annexe

contemporain, de nouveaux espaces d'exposition mais aussi une nouvelle bibliothèque et une salle de projection.

Centre de la rubanerie Cominoise, Comines - Warneton

La Rubanerie constitue depuis le Moyen Age un secteur important de l'activité économique locale. En 1900, notre ville fut d'ailleurs considérée comme la capitale mondiale du ruban utilitaire. Venez vous plonger dans le prestigieux passé textile de notre cité. Vous y découvrirez, présenté dans un cadre rénové, un ensemble de métiers à tisser du XVIIIème siècle à nos jours, tous en état de marche ; Musée unique en Europe. Nos guides, des passionnés ayant connu la vie des derniers rubaniers, vous fourniront toutes explications et leurs anecdotes vous enchanteront.

Prehistosite de Ramioul – Musée de la préhistoire, Ivoz-Ramet

Le Musée de la Préhistoire en Wallonie et le Village des Expériences sont situés au pied de la Grotte de Ramioul habitée il y a 70 000 ans par les hommes de Neandertal et qui renferme de belles cristallisations.

Le Musée de la Préhistoire en Wallonie nous fera remonter de 500 000 ans dans le passé. Il recèle des objets provenant des plus prestigieux sites archéologiques de Wallonie dont des silex taillés, des ossements, des poteries, des objets d'arts, etc.. Le Village des Expériences propose une série d'expériences pour comprendre : la formation des grottes, la fossilisation, la sédimentation, la dérive des continents, la formation du calcaire, la reconnaissance des principales roches.

Ecomusée de la région du Viroin, Treignes

L'Ecomusée présente les principaux métiers autrefois pratiqués en Entre-Sambre-et-Meuse. Des centaines d'outils illustrent les métiers qui ont fait hier la richesse économique de la région : forestier, charbonnier, tanneur, bourrelier, cordonnier, sabotier, forgeron, charron, ...

La collection présentée ne prétend pas être exhaustive, mais permet au visiteur de découvrir la diversité des espèces forestières, tant animales que végétales, au travers d'animaux naturalisés et de nombreux panneaux agrémentés de photos et fiches très pédagogiques, qui révèlent souvent des comportements inattendus.

Enfin, une partie de l'expo aborde un problème plus sombre, au travers d'une collection d'anciens pièges, maintenant heureusement prohibés, qui témoignent des dégâts causés au fragile équilibre de la forêt par l'inconscience ou l'égoïsme de certains.

La forêt constitue un des poumons de la terre, il importe de la préserver, elle et sa diversité.

Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière

Situé dans un vaste bâtiment contemporain, le centre organise des expositions temporaires: rétrospectives, thématiques, didactiques... et présente des clins d'œil sur la collection d'estampes (10.000 œuvres de 300 artistes contemporains belges et internationaux). Le Centre de la Gravure organise aussi des concours : 1 Prix de la Gravure Annuel et 1 Concours d'Images Numériques tous les deux ans, ainsi qu'un grand nombre d'activités éducatives : atelier d'initiation, stages, etc

Le premier objectif de ce lieu de rencontre, de création et de recherche soutenu par la Communauté française de Belgique est le rayonnement de l'expression graphique actuelle, grâce, entre autre, à la gestion d'une collection exceptionnelle de 6.000 estampes, 5.000 affiches et 500 livres d'artistes et portfolios.

Amateurs, collectionneurs, étudiants, familles, ... chaque public peut s'initier à l'estampe via des activités originales conçues en étroite collaboration avec les artistes.

Flandres

MuZEE, Ostende

Citons d'emblée quelques noms célèbres : Albert Servaes, Léon Spilliaert, Constant Permeke, Gust De Smet, Frits Van den Berghe, René Magritte, Edgard Tytgat. Et aussi : Pierre Alechinsky, Roger Raveel, Marie-Jo Lafontaine, Jan Fabre, Wim Delvoye, Panamarenko et bien d'autres encore. Faut-il encore le rappeler ? Ce musée offre un aperçu passionnant, étendu et cohérent de l'art moderne et contemporain en Belgique. Vous y trouvez tous les courants importants, du début du 20^e siècle jusqu'à nos jours. Il abrite non seulement des peintures, mais aussi des sculptures, des gravures, de la photographie, des objets d'art, des installations, ainsi que du verre et de la céramique.

Saviez-vous que le musée s'est installé dans l'ancienne grande surface SEO, un immeuble moderniste du célèbre architecte Gaston Eyselinck.

Musée Design, Gand

Le Design Museum Gent est installé dans l'imposant Hôtel de Coninck, un hôtel particulier typique de l'architecture bourgeoise flamande du milieu du 18^e siècle. L'autre côté de la cour intérieure cache une construction neuve, moderne et légère (signé de l'architecte Willy Verstraete), qui est utilisée depuis 1992.

La collection permanente du Design Museum comprend non seulement du mobilier des 17^e et 18^e siècles, mais aussi l'une des plus belles collections Art nouveau de Belgique. À cela viennent s'ajouter des représentants de l'Art déco et des arts décoratifs de l'entre-deux-guerres et des collections datant de 1970-1980 incluant des créateurs belges et italiens. La collection permanente présente également des créations de jeunes créateurs de bijoux, de mobilier et d'art céramique belges.

Musée des Beaux-Arts, Gand

Après avoir bénéficié d'une rénovation et d'une restauration complètes, le Musée des Beaux-Arts de Gand rouvrit ses portes en mai 2007. Le splendide bâtiment a été créé en 1898 par l'architecte Charles van Rysselberghe, qui l'a conçu comme un temple classique dédié à l'art. La collection présente une image variée de l'art flamand, du Moyen Âge à la première moitié du XX^e siècle. Parmi les oeuvres incontournables de l'art ancien, citons deux chefs- d'oeuvre de Jérôme Bosch. Mais l'accent est surtout placé sur les oeuvres des XIX^e et XX^e siècles. Une vaste collection de tableaux, de sculptures et de dessins familiarise le visiteur avec les courants artistiques du XIX^e siècle, du réalisme et du romantisme à l'expressionnisme et au surréalisme du XX^e siècle, en passant par l'impressionnisme et le symbolisme.

Nouveaux musées et petits musées présélectionnés

Les musées sélectionnés fournissent des efforts pour se rendre accessibles au public, tant pour des groupes cibles particuliers (enfants et jeunes, personnes défavorisées, allochtones, handicapés, ...) que pour le grand public. La présélection des musées est opérée par le Jury des nominations. Les membres de ce jury sont issus du secteur des musées, du secteur culturel au sens large, des médias, du monde académique et de diverses instances publiques. Le Jury des nominations a été considérablement élargi et compte à présent un millier de personnes. En comparaison avec la première édition et deuxième édition du concours, d'autres noms sont venus étoffer la liste des musées présélectionnés. Les adaptations au règlement du Prix des Musées en 2007 n'y est pas étranger. Une première nouveauté concerne la discrimination positive exercée à l'égard des petits musées. La présélection comportera en effet toujours au moins un musée ayant un effectif du personnel inférieur à cinq travailleurs. Une dernière adaptation au règlement prévoit que les musées ayant remporté le Prix des Musées ou le Prix public des Musées au cours des cinq dernières éditions ne pourront plus concourir. Le but ainsi poursuivi est d'offrir au plus grand nombre de musées la chance de remporter le prix. Le Jury final, sous la présidence d'Eliane De Wilde, Conservatrice en chef des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, choisira les trois gagnants parmi les trois listes des musées présélectionnés.

Prix du Public

Une récompense financière aussi pour les lauréats du Prix public des Musées
Parallèlement au Prix des Musées décernés par le jury final, un prix du public sera également octroyé dans chacune des trois régions. Depuis l'année dernière, Linklaters De Bandt propose d'octroyer à chaque lauréat de ce prix la somme de 2.500 EUR.
Le public peut voter pour un musée en Flandre, un musée en Wallonie et un musée à Bruxelles.
Le public pourra donner sa voix sur les sites internet www.prixdesmusées.be et (l'an passé, quelque 15.000 amateurs de musées ont voté) ou au moyen de bulletins de vote officiels originaux qui seront distribués par le biais des médias partenaires du Prix des Musées. Le public pourra voter jusqu'au 11 mai 2009 inclus. Les votants pourront remporter de superbes prix, tels que des livres d'art ou des city trips culturels.

Prix des Enfants

Le Prix des Enfants est une nouvelle initiative dans le Prix des Musées. Grâce au soutien de la Loterie Nationale avoir aussi des enfants une voix dans le prix des musées. Les enfants évaluer à leur façon et dans leurs critères les différents musées. Le Prix des Enfants est composée de cinq classes par région (Flandre, Wallonie et Bruxelles) Les enfants visitent les musées nominée et ensuite apporter leur vote pour leur musée préféré. Chaque musée recevra un extra de 2.500 euros de Prix des Enfants.

Les Prix des Musées, le Prix du public et le Jury des Enfants seront décernés mercredi le 13 mai 2009 au Musée royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles.

Pour toutes informations sur le Prix des Musées, veuillez vous adresser à Openbaar Kunstbezit Vlaanderen asbl, Academiestraat 1, 9000 Gent, tél. 09 269 58 32 ou surfer sur www.prixdesmusées.be