

## ERASMUSICA

Erasmushuis Maison d' Erasme

10 middagconcerten  
10 concerts sur le temps de midi

12:30 - 13:00

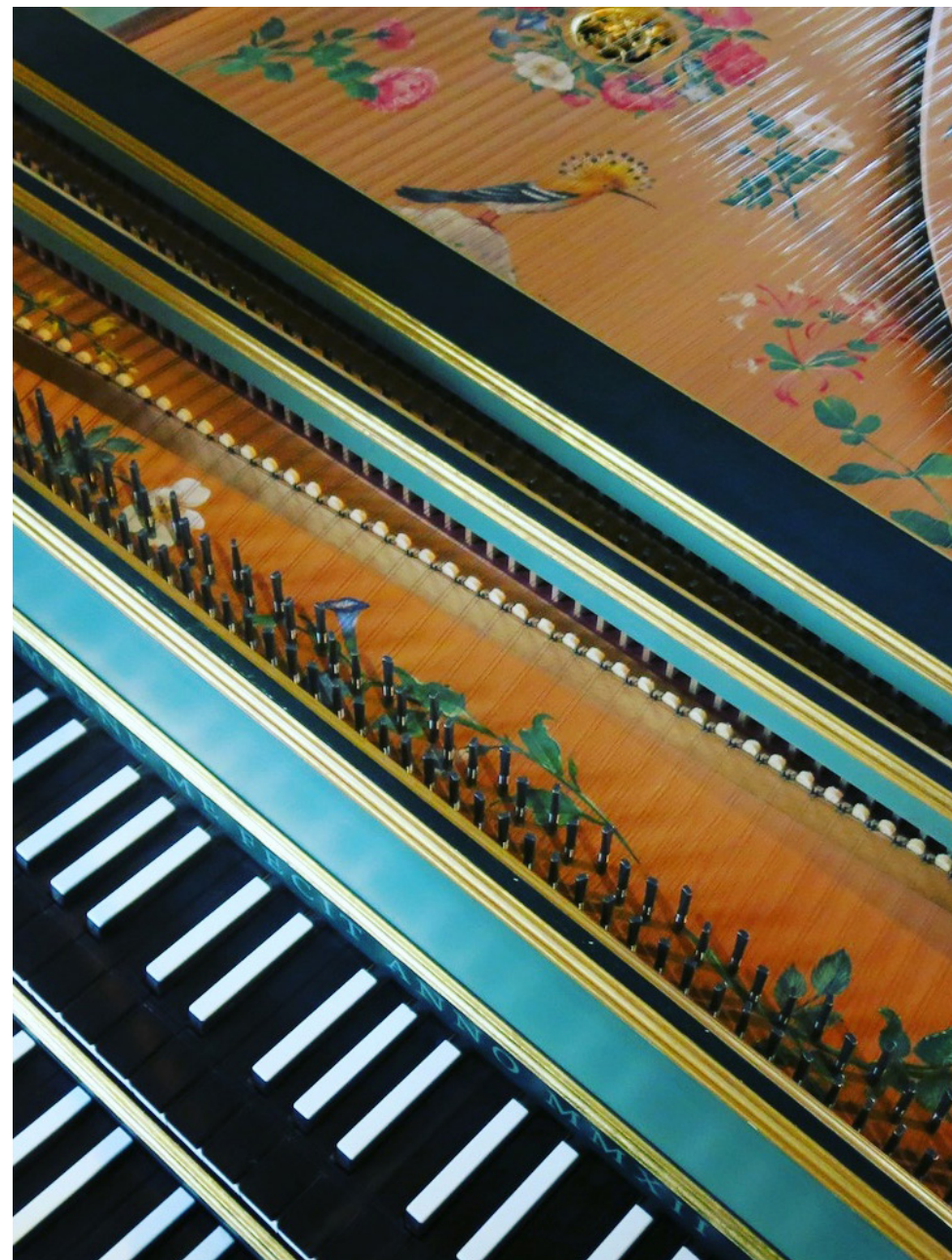
DONDERDAG JEUDI

20.09, 18.10, 22.11, 13.12.2018  
24.01, 21.02, 21.03, 25.04, 16.05 & 20.06.2019

in samenwerking met/ en collaboration avec



Muziekacademie Anderlecht



ERASMUSICA  
Musique ancienne - Historische muziek

22-11-2018

## PROGRAMMA - PROGRAMME

Ce programme est centré sur la vie musicale de Dresden et Berlin au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, quand ces deux capitales comptaient parmi les foyers musicaux les plus réputés. En 1753, Casanova qui est de passage à Dresden trouve que c'est la cour la plus belle d'Europe! Pourtant, ce faste s'arrêtera en 1756 avec la guerre de 7 ans. Dresden, ravagée par les bombardements prussiens ne retrouvera plus le rayonnement artistique qui avait fait sa réputation. C'est la Prusse voisine de Frédéric II (sorti victorieux de cette guerre) qui deviendra le nouveau phare de la scène musicale allemande. En 1741 son orchestre compte 38 musiciens. Tous les compositeurs de ce programme (dont certains ont étudié ou été actifs précédemment à Dresden) ont participé aux activités musicales de la cour de ce despote éclairé, y compris J.S. Bach, invité de passage en 1747.

*Studenten van de HIPP afdeling (Historical Performance Practice)  
van het Koninklijk Conservatorium Brussel*

*Etudiants de la section HIPP (Historical Performance Practice)  
du Koninklijk Conservatorium Brussel*

*Students from the HIPP department (Historical Performance Practice)  
of the Koninklijk Conservatorium Brussel*

### **Carl Heinrich Graun (1704-1759)**

Sonate en Do majeur [GraunWV B:XVII:53], 1er mouvement : Largo  
*Andrès Garcia, Mieczyslaw Szignal, violoncelles*

### **Johann Gottlieb Graun (1703-1771)**

Trio en Sol Majeur pour 2 violons et basse continue, transcrite pour deux violoncelles et B.C. 1er mouvement : adagio  
*Issei Watanabe, Lorraine Brosse, Mieczyslaw Szignal violoncelles*

### **Karl Friedrich Abel (1723-1787)**

Sonate La Majeur [WKO 148], 3e mouvement : Minuetto  
*Mieczyslaw Szignal, Andrès Garcia, violoncelles*

### **Johann Philipp Kirnberger (1721-1783)**

Sonate en Do Majeur tirée des "Vermischte Musikalien"  
1er mouvement : allegro ma non molto  
*Lorraine Brosse, Issei Watanabe, violoncelles*

### **Carl Philippe Emmanuel Bach (1714-1788)**

Sonata per il Flauto traverso solo senza Basso Wq.132 (1747), en la mineur, 1er mouv. : Poco Adagio, transcrit pour violoncelle seul  
*Issei Watanabe, violoncelle*

### **Joseph Benedikt Zyka (?-1791)**

Duetto n°4, 2e mouv. : lamento : "Le Cerf va à la Mort" en fa min.  
*Issei Watanabe, Lorraine Brosse, violoncelle*

### **Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

Musikalisches Opfer BWV1079 (1747) en do mineur  
Canon à 2 Super Thema Regium - Canon à 2 "Quaerendo invenietis"

### **Joseph Benedikt Zyka (?-1791)**

Trio en La Majeur, pour violon, viole de gambe et basse continue, transcrit pour trois violoncelles, 3e mouvement, "Il Gridare de Galini" (le caquètement des poules)